Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа

имени Героя Российской Федерации Максима Пассара

с. Найхин»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Самелюк И.В/.  Протокол №\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | **«Согласовано»**  Заместитель  директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Цыденова И.П.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. | **«Утверждаю»**  Директор  \_\_\_\_\_\_\_/\_Глушанина О.Ф.  Приказ № \_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |

Рабочая программа элективного курса

СОВРЕМЕННЫЙ РАССКАЗ

«Женская проза в русской литературе конца 20 – начала 21 вв."»

(учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

для III ступени обучения,

11 класс (базовый уровень)

(ступень обучения, класс)

Мироненко Е.П., учитель русского языка и литературы, ВКК

Ф.И.О., должность, категория

(Свидетельство о публикации на сайте infourok)

Элективный курс для 11 класса

"Женская проза в русской литературе конца 20 – начала 21 вв." (базовый уровень)

I. Введение

Отличительной чертой современного литературного процесса является современная женская проза. Современная женская проза активно заявила о себе в конце 1980-х начале 90-х гг. Появление на литературном горизонте столь ярких и разных писательниц, как Людмила Петрушевская, Татьяна Толстая, Виктория Токарева, Людмила Улицкая и др., сделало актуальным вопрос о том, что такое «женская литература», стоит ли вообще выделять ее из всей совокупности литературных произведений. Возникают споры по поводу самого термина «женская литература», звучит вопрос о том, стоит ли литературу делить по «половому признаку». Однако наличие особого взгляда на современность и современника, особого ракурса, особой постановки философских и нравственных проблем в произведениях женщин-писательниц признают все.

Выделение «женской прозы» в контексте современной литературы обусловлено несколькими факторами: автор – женщина, центральная героиня – женщина, проблематика так или иначе связана с женской судьбой. Немаловажную роль играет и взгляд на окружающую действительность с женской точки зрения, с учетом особенностей женской психологии. «Женская проза» официально была признана литературным явлением в конце ХХ века и сегодня выделяется как устойчивый феномен отечественной литературы.

### II. Пояснительная записка

В Концепции модернизации российского образования ос­новная цель, стоящая перед современной школой, определяет­ся так: «Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответ­ственности обучающихся, т. е. ключевые компетенции, опре­деляющие современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей.

Программа элективного курса литературы предназначена для общеобразовательной школы и предусматривает проведение цикла занятий, посвященных творчеству современных авторов. Целью данного курса является расширение и углубление содержания литературы как учебного предмета в 11 классе

Элективный курс призван ввести старшеклассников в мир новейшей художественной литературы последнего десятилетия ХХ века. Курс рассчитан на изучение « женской прозы» в литературе.

Ученик самостоятельно читает текст, а не знакомится с ним « в

обзоре».

Курс предусматривает анализ художественных особенностей текстов, знакомство с критической литературой по проблеме, а также письменные работы учащихся (рецензия, аннотация, слово о писателе, статья, сопоставительный анализ).

Для активизации учащихся программа курса предлагает организовать учебный процесс, активно используя нетрадиционные формы занятий: урок – знакомство, исследования, диспут, презентация, игра.

Элективный курс «Женская проза в русской литературе

конца 20 – начала 21 вв.» рассчитан на 34 часа. Данный курс предметно-ориентированный для 11 класса.

**Цель** данного курса.

Познакомить с историей возникновения и разнообразием форм женской прозы, а также с творчеством талантливых писательниц отечественной современной прозы конца 20 - начала 21 в.в.

**Задачи** курса.

1. Научить анализировать произведения в сложном общественном и политическом контексте.

2. Поддержать, закрепить, развить интерес учащихся к чтению.

3. Научить размышлять над прочитанным.

4. Формировать умение писать сочинения различных жанров.

5. Научить самостоятельно проводить дискуссии, диспуты и конференции.

По окончании курса ученик должен уметь:

‐ выявлять основную проблематику произведения;

‐ характеризовать героя произведения;

‐ производить целостный анализ художественного произведения;

‐ аргументировать собственное видение художественного текста;

‐ писать сочинения разных жанров;

‐ готовить доклад и реферат на литературную тему;

- выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графически редакторы, презентации, видеокамеру);

- владеть элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, зрителя, юного художника, писателя и др.;

-   владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо), лингвистической и языковой компетенциями.

**III. Содержание курса.**

Тема 1. ***Введение.*** (2ч.)

Общие особенности русской литературы рубежа 20-21 вв.

Русский постмодернизм. Некоторые особенности реализма современной русской литературе.

Феномен женской прозы конца 20 – начала 21 вв.

Тема 2. ***Проза Татьяны Толстой. (11 ч.)***

"Мир, оказывается, весь пропитан таинственным, грустным, волшебным, шумящим в ветвях, колеблющимся в темной воде. Работа по рассказам о детстве: "На золотом крыльце сидели", "Свидание с птицей", "Факир".

Тема памяти, отношения поколений, тема времени, его неостановимого движения в рассказе "Йорик".

Тема "утерянного рая" по произведениям «Спи спокойно, сынок», «Ночь», «Пламень небесный».

«Мир конечен, мир искривлен, мир замкнут..." Человек и мир в рассказах "Круг", "Милая Шура", "Чистый лист".

Тема 3. ***Проза Л. Петрушевской.(7ч.)***

Сказки Л. Петрушевской: "Две сестры", "Крапива и Малина", "Девушка Нос".

Парадоксальность нравственного выбора героини по рассказам "Свой круг", "Выбор Зины".

Тема любви на страницах рассказов Л. Петрушевской. Рассказы "Младший брат", "По дороге бога Эроса""Как ангел", "Элегия", "Сережа".

Тема 4. ***Проза Людмилы Улицкой.(10 ч.)***

Повесть "Медея и её дети" как отражение нового эстетического принципа. Тема памяти в повести "Медея и её дети".

Противостояние Медеи хаосу - угрозы безопасности семьи.

Георгий - духовный наследник Медеи, как хранитель "семейной хроники".

Роман "Казус Кукоцкого". Две "плоскости" в романе: "реалистическая плоскость" и "ирреальная плоскость". "Ирреальная плоскость" как "седьмая сторона света".

Тема взаимоотношений поколений в романе.

Рассказ "Дочь Бухары". Тема "особенные дети" в рассказе.

Тема 5. ***Проза Т Черемновой.(3 ч.)***

Т. Черемнова - человек, изменивший свою судьбу. "Главное не сдаваться и жить дальше" - жизненный девиз писательницы.

Повесть "Трава, пробившая асфальт". Тема судьбы человека с ограниченными возможностями здоровья.

Тема 6. ***Защита творческой работы.(2 ч.)***

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля результата** |
| 1 | Введение. Общие особенности русской литературы рубежа 20-21 вв.  Русский постмодернизм. Некоторые особенности реализма современной русской литературе. | 1 | Урок-знакомство  Лекция | Анкетирование.  Конспект |
| 2 | Феномен женской прозы конца 20 – начала 21 вв. | 1 | Урок - экскурс | Синквейн |
| 3 | Проза Татьяны Толстой.  "Мир, оказывается, весь пропитан таинственным, грустным, волшебным, шумящим в ветвях, колеблющимся в темной воде." По рассказам о детстве: "На золотом крыльце сидели", "Свидание с птицей", "Факир". | 3 | Урок - исследование | Эссе "Размышляя над строками Т. Толстой "Мир, оказывается, весь пропитан..." |
| 4 | Тема памяти, отношения поколений, тема времени, его неостановимого движения в рассказе "Йорик". | 2 | Анализ рассказа "Йорик". | Дискуссия "Проблема отцов и детей" |
| 5 | Тема "утерянного рая" по произведениям «Спи спокойно, сынок», «Ночь», «Пламень небесный». | 3 | Урок - суд над литературным пером. | Речь прокурора и адвоката. |
| 6 | «Мир конечен, мир искривлен, мир замкнут..." Человек и мир в рассказах "Круг", "Милая Шура", "Чистый лист". | 3 | Урок - размышление | Сочинение-размышление "Так ли плох мир?" |
| 7 | Проза Л. Петрушевской.  Сказки Л. Петрушевской: "Две сестры", "Крапива и Малина", "Девушка Нос". | 2 | Слово о писателе.  Беседа. | Рецензия на сказки Петрушевской Л. |
| 8 | Парадоксальность нравственного выбора героини по рассказам "Свой круг", "Выбор Зины". | 2 | Урок-размышление | Статья "Что такое нравственный выбор?" или Интерпретация рассказов. |
| 9 | Тема любви на страницах рассказов Л. Петрушевской. Рассказы "Младший брат", "По дороге бога Эроса""Как ангел", "Элегия", "Сережа". | 3 | Практическая работа - анализ рассказов. | Аннотация "сборника" рассказов о любви. |
| 10 | Проза Л. Улицкой.  Повесть "Медея и её дети" как отражение нового эстетического принципа. Тема памяти в повести "Медея и её дети".  Противостояние Медеи хаосу - угрозы безопасности семьи.  Георгий - духовный наследник Медеи, хранитель "семейной хроники"? | 4 | Семинар  Дискуссия | Родословное дерево или ментальная карта "Моя семейная хроника" |
| 11 | Роман "Казус Кукоцкого". Две "плоскости" в романе: "реалистическая плоскость" и "ирреальная плоскость". "Ирреальная плоскость" как "седьмая сторона света".  Тема взаимоотношений поколений в романе. | 4 | Урок -исследование  Урок-практикум  Защита проекта | Буктрейлер по роману "Казус Кукоцкого" |
| 12 | Рассказ "Дочь Бухары". Тема "особенные дети" в рассказе. | 2 | Практическая работа - анализ рассказа | Сочинение "Не отрекаются любя..." |
| 13 | Проза Т Черемновой.  Т. Черемнова - человек, изменивший свою судьбу. "Главное не сдаваться и жить дальше" - жизненный девиз писательницы.  Повесть "Трава, пробившая асфальт". Тема судьбы человека с ограниченными возможностями. | 3 | Урок - размышление | Устное сочинение "Невозможное возможно" |
| 14 | Заключительные занятия. Выставка работ, созданных в течение года. Защита творческих работ. | 2 | Итоговые занятия | Презентации, доклады, сборник рассказов "Проба пера", сборник сочинений, статей, аннотаций, интерпретаций, эссе учащихся, буктрейлеры, рефераты, ментальные карты, газет и др. |

Использованная литература.

1. Попова И.М. Миф об утерянном рае в современной женской прозе (Т.Н. Толстая, JI. Улицкая, М. Вишневецкая) // Художественный текст и культура VI. Материалы международной научной конференции. – Владимир: ВлГПУ, 2006. – С. 226-232.
2. Агашева Н. Звуки «Му»: О драматургии Петрушевской // Театр. – 1998. – № 9. – С.55-64.
3. Беневоленская Н.Т. Татьяна Толстая и постмодернизм (Парадоксы творчества Татьяны Толстой). – СПб., 2008.
4. Габриелян Н. Ева это значит жизнь (Проблема пространства в современной русской женской прозе) // Вопросы литературы. – 1996. – № 4. – С. 31-71.
5. Гаврилина О.В. Чувство природы как один из способов создания образа героини в женской прозе // Вестник Ленинградского государственного ун-та им. А.С. Пушкина. – 2009. – № 2 (26). – С. 105-114.
6. Поурочные разработки по русской литературе ХХ века. Егораева Н.В. Москва "Вако" 2007.
7. Современная русская литература . Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2007.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Факт. дата | Ч. | Тип урока | Раздел, тема курса | Элементы опорного (базового) содержания образования | Форма контроля |
| 1 |  |  | 1 | Урок - знакомство.  Лекция | **Введение.** Общие особенности русской литературы рубежа 20-21 вв. | Русский постмодернизм. Некоторые особенности реализма современной русской литературе. | Анкетирование. Конспект. |
| 2 |  |  | 1 | Урок - экскурс | Феномен женской прозы конца 20 – начала 21 вв. | Жанрово-тематические и эстетические особенности женской прозы | Синквейн |
| 3-4 |  |  | 2 | Урок - исследование | **Проза Татьяны Толстой.**  "Мир, оказывается, весь пропитан таинственным, грустным, волшебным, шумящим в ветвях, колеблющимся в темной воде." По рассказам о детстве: "На золотом крыльце сидели", "Свидание с птицей", "Факир". | Своеобразие и стиль рассказов Т. Толстой. Проблемы рассказов | Работа по группам.  Сопоставительный анализ Заполнение таблицы |
| 5 |  |  | 1 | Р /р | Эссе "Размышляя над строками Т. Толстой "Мир, оказывается, весь пропитан..." |  | Письменная работа |
| 6 |  |  | 1 | Практикум | Тема памяти, отношения поколений, тема времени, его неостановимого движения в рассказе "Йорик". | Проблема памяти, времени, отношений поколений как одна из главной темы в рассказах Т. Толстой. | Анализ рассказа "Йорик".Запись выводов, Составление тезисов. |
| 7 |  |  | 1 | Урок-дискуссия | Тема отцов и детей как основная проблема времени |  | Сообщения, устные выступления, выводы |
| 8-9 |  |  | 2 | Урок - суд над литературным пером. | Тема "утерянного рая" по произведениям «Спи спокойно, сынок», «Ночь», «Пламень небесный». | Контраст детства и взрослой жизни в рассказах Т. Толстой. | Сопоставительный анализ, выводы |
| 9 |  |  | 1 | Практическая работа | Речь прокурора и адвоката. |  | Устное выступление |
| 10-11 |  |  | 2 | Урок - размышление | «Мир конечен, мир искривлен, мир замкнут..." | Человек и мир в рассказах "Круг", "Милая Шура", "Чистый лист". | Различные виды чтения и пересказа, сложный план, характеристики персонажа, сообщения. |
| 12 |  |  | 1 | Р/р | Сочинение-размышление "Так ли плох мир?" |  | Письменная работа |
| 13 |  |  | 1 | Слово о писателе.  Беседа | **Проза Л. Петрушевской.**  Сказки Л. Петрушевской: "Две сестры", "Крапива и Малина", "Девушка Нос". | Синтез реальности и фантазии как основной жанровый, структурно- и сюжетный принцип произведений Л. Петрушевской. | Различные виды чтения и пересказа, характеристики героев |
| 14 |  |  | 1 | Р /р | Рецензия на сказки Петрушевской Л. |  | Письменная работа |
| 15 |  |  | 1 | Урок-размышление | Парадоксальность нравственного выбора героини по рассказам "Свой круг", "Выбор Зины". | "Погибшая жизнь" как основная тема рассказов Л. Петрушевской. | Кластер "Выбор" |
| 16 |  |  | 1 | Р/р | Статья "Что такое нравственный выбор?" или Интерпретация рассказа по выбору. |  | Устное выступление |
| 17-18 |  |  | 2 | Практическая работа - анализ рассказов | Тема любви на страницах рассказов Л. Петрушевской. Рассказы "Младший брат", "По дороге бога Эроса", "Как ангел", "Элегия", "Сережа". | Тема любви на страницах рассказов Л. Петрушевской | Чтение по ролям. Речевая характеристика героя |
| 19 |  |  | 1 | Р /р | Аннотация "сборника" рассказов о любви. |  | Групповая работа |
| 20-21 |  |  | 2 | Слово о писательнице  Семинар | **Проза Л. Улицкой.**  Повесть "Медея и её дети" как отражение нового эстетического принципа. Тема памяти в повести "Медея и её дети".  Противостояние Медеи хаосу - угрозы безопасности семьи. | Хроника человеческих судеб как основная тема в произведениях Л. Улицкой. Отражение нового эстетического принципа в повести "Медея и ее дети". | Анализ эпизода, характеристика героев. |
| 22 |  |  | 1 | Дискуссия | Георгий - духовный наследник Медеи, хранитель "семейной хроники"? | Цикличность в истории семьи как символ обновления и вечного возрождения жизни, преемственности традиций и семейной памяти | Составление вывода |
| 23 |  |  | 1 | Практикум | Моя семейная хроника |  | Составление родословного дерева или ментальной карты "Моя семейная хроника" |
| 24 |  |  | 1 | Урок - исследование | Роман "Казус Кукоцкого". Две "плоскости" в романе.  Тема взаимоотношений поколений в романе. | Две "плоскости" в романе: "реалистическая плоскость" и "ирреальная плоскость". "Ирреальная плоскость" как "седьмая сторона света". | Доклад, различные виды чтения и пересказа, сложный план, характеристики персонажа, сообщения. |
| 25-26 |  |  | 2 | Практикум. | Лабораторная работа по созданию буктрейлера |  | Работа над созданием буктрейлера |
| 27 |  |  | 1 | Творческий отчет. Защита проекта | Буктрейлер по роману "Казус Кукоцкого" |  | Защита буктрейлера |
| 28 |  |  | 1 | Практическая работа - анализ рассказа | Рассказ "Дочь Бухары". Тема "особенные дети" в рассказе. | Тема "особенные дети" в рассказе. | Различные виды характеристик героев, составление выводов. |
| 29 |  |  | 1 | Р / р | Сочинение "Не отрекаются любя..." |  | Письменная работа |
| 3032 |  |  | 3 | Слово о писательнице  Урок-размышление | **Проза Т Черемновой.**  Т. Черемнова - человек, изменивший свою судьбу. "Главное не сдаваться и жить дальше" - жизненный девиз писательницы.  Повесть "Трава, пробившая асфальт". | Тема судьбы человека с ограниченными возможностями здоровья. | Различные виды чтения и пересказа, характеристики персонажа, сообщения. |
| 33-34 |  |  | 2 | Итоговые занятия | Заключительные занятия. Выставка работ, созданных в течение года. Защита творческих работ. |  | Презентации, доклады, сборник рассказов "Проба пера", сборник сочинений, статей, аннотаций, интерпретаций, эссе учащихся, буктрейлеры, рефераты, ментальные карты, газет и др.  Анкетирование. |