

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа имени Героя Российской Федерации Максима Пассара с. Найхин»

«РАССМОТРЕНО»
На заседании ШМО
Руководитель ШМО
гуманитарного направления
Ходжер Л.М.
Протокол № 1 от «19»
августа 2023г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УР:
Цыденова
(И.П.Цыденова)
Протокол № 1 от «30»
августа 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы:
О.Ф. Глушанина
Приказ № 160 от
августа 2023г.



Рабочая программа учебного предмета
Родная литература (нанайский язык)
11 класс

Составила учитель Гейкер Е.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа для 11 класса учебного предмета «Родная (нанайская) литература» составлена на основе:

- учебного плана МБОУ ООШ с.Найхин на 2023-2024 учебный год - ООП СОО МБОУ ООШ с.Найхин;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- примерной программы «Нанайский язык»; программ для 10-11 классов средней школы с изучением родного языка/ Киле А.С., ХК ИППК ПК, 2001.

Количество часов по учебному плану:

Всего – 34 ч/год; 1ч/неделю

Родной язык является средством приобщения к духовному богатству родной культуры и литературы, основным каналом социализации личности, приобщения ее к культурно-историческому опыту человечества на основе усвоения родного языка и культуры своего народа. Язык, как форма культуры, - необходимое средство человеческого мышления, познания и общения, должен усваиваться вместе с народной культурой. Вот почему современный период развития методики преподавания языков характеризуется обостренным интересом к культураносной (кумулятивной функции), к обучению языку как средству приобщения к национальной культуре.

Цель: формирование коммуникативной, языковой и лингвистической, культуроведческой компетенций учащихся для обеспечения общения на родном языке в социально-бытовой и культурной сфере.

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- *получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.*

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами, выделять нравственный аспект поведения;
- осознавать эстетическую ценность родного языка, родной литературы и национальной культуры; испытывать потребность сохранять идентичность родного языка и литературы как явления национальной культуры своего народа; стремиться к речевому

самосовершенствованию;

- испытывать российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- проявлять гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- толерантно вести себя в поликультурном мире;
- оценивать свое поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- опыту экологически направленной деятельности.

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится:

- адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять её; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию;
- находить и исследовать информацию; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цели чтения, выбор вида чтения в зависимости от коммуникативной цели; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять её разными способами; владеть навыками познавательной рефлексии;
- уметь слушать и вступать в диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного (нанайского) языка, участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников, разрешать конфликты;
- критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные результаты:

ценностно-ориентационная сфера:

- понимать духовно-нравственные ценности родной литературы и национальной культуры;
- формулировать собственное отношение к произведениям родной литературы, оценивать их;
- самостоятельно анализировать, комментировать изученные литературные произведения.

познавательная сфера:

- понимать связи литературных произведений со временем их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией;
- определять принадлежность литературного произведения к одному из литературных родов и жанров; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- анализировать в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- формировать представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведений;
- составлять тезисный план характеристики основных элементов произведения;
- понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

коммуникативная сфера:

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров на родном языке, осмысленно их читать и адекватно воспринимать;

- создавать на родном языке устные монологические речевые высказывания разного типа; вести диалог на родном языке, соблюдая нормы речевого этикета;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

эстетическая сфера:

- уметь при сопоставлении произведений родной и русской литературы выявлять их сходство и национальное своеобразие;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

Содержание учебного предмета

«Родная (нанайская) литература для 11 класса (34 часа)

Введение — 1 час

Возникновение нанайской литературы. Младописьменная нанайская литература.

Сказки — 1+1 час

Повторение ситуации, построенной на антитезе, в сказке «Бедный старик и богатый старик». Традиционные фольклорные элементы в сказке «Дед и внук».

Легенды-тэлунгу — 5+1 час

Тэлунгу и его виды. «О происхождении нанайцев», «Тэлунгу о роде Одзял», «Тэлунгу о роде Бельды». «Из истории рода Онинкан». Происхождение рода Пассар в тэлунгу «Солоны». «Тэлунгу о роде Ходжер», «Тэлунгу о роде Самар».

Внеклассное чтение. К.М. Бельды. О чём поведали звёзды в нанайской легенде «Пэулэн».

Гисурэн (устный рассказ) — 1+1

Рассказ. «Онинка Хэлэ».

Загадки и скороговорки — 2 часа

Нанайские загадки и их особенности. Своеобразие скороговорок. «Скороговорка о том, как изготавливают лодку», «Скороговорка о том, как делают оморочку», «Старшего брата зовут Аландар».

Стихи нанайских поэтов — 3 +1 час

А.Д. Самар. «Размышления». Изображение внутреннего мира человека.

А.А. Пассар. Специфика психологизма поэта в стихотворении «Жестокий обычай».

П.К. Киле. «Летающий лыжник». Тяготение поэта к Космосу как к высшей гармонии.

Мотив Неба и мотив Земли.

Г.А. Бельды. Наставление предков в стихотворении «Подранок». Почитание законов предков в стихотворении «Мэргэн».

Проза — 10+5 часов

Г.Г. Ходжер

Рассказ. «Скопа». Двойной смысл названия рассказа. Взаимоотношение деда и внука.

Тема экологии.

Внеклассное чтение. «Мой гость». Сюжет рассказа. Сущность характера деда.

Трилогия «Амур широкий» («Белая тишина», часть 1, глава 1, 3). «По дороге в Маньчжурию».

«Белая тишина» (Часть 1, глава 8) «Весть о пропаже Пиапона».

«Белая тишина» (Часть 2, глава 1) «Как Холгитона и Гангу фотографировали».

«Белая тишина» (Часть 2, глава 2) «Смерть Баосы».

Внеклассное чтение. Образ Пиапона как человека сильного и мужественного в романе-трилогии Г.Г. Ходжер. «Амур широкий». Женские образы как воплощение дома, семьи, любви в трилогии. Судьба Богдана («Я буду Заксор!», «В боях за Советскую власть», «Учёба в Ленинграде», «Председатель райисполкома»). Электрическая заря в жизни нани. «Сын Баосангасы поймал молнию!»

Из удэгейской литературы — 1+1 час

Д.Б. Кимонко

Автобиографическая повесть. «Там, где бежит Сукпай». Главы повести «Зарево над лесами», «Первый хариус».

Развитие связной речи — 10 часов

Внеклассное чтение — 3 часа

Теория литературы

Понятие о романе-трилогии. Поток сознания. Внутренний монолог. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе. Понятие об эпизоде. Лирические отступления.

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Родная (нанайская) литература для 11 класса
34 часа: 1 час в неделю**

Дата	Факт	Тема	Часы	Предметные результаты	Развитие речи
Введение — 1 час					
		1. Возникновение нанайской литературы. Младописьменная нанайская литература.	1	Понимать особенности <i>младописьменной литературы</i> . Конспектировать, составлять тезисный план.	
Сказки — 1+1 час (далее – Рр)					
		2. Рр № 1. Описание ритуала исполнения сказок народными сказителями. Повторение ситуации, построенной на антитезе, в сказке «Бедный старик и богатый старик».	1	Уметь давать характеристику <i>парным героям</i> : бедному старику и богатому старику. Определять художественные черты и условности нанайской сказки.	Рр № 1. Описание ритуала исполнения сказок.
		3. Традиционные фольклорные элементы в сказке «Дед и внук».	1	Выявлять важный композиционный приём – принцип повторяемости. Определять роль мотивов превращения (лисица-женщина-ястреб - женщина).	
Легенды-тэлунгу — 4+1 час					
		4. Тэлунгу и его виды. «О происхождении нанайцев», «Тэлунгу о роде Одзял», «Тэлунгу о роде Бельды».	1	Характеризовать тотемные мифы. Определять виды тэлунгу (космогонические, шаманские, исторические, топонимические). Определять происхождение некоторых нанайских родов от частей тела мифической птицы.	
		5. Рр № 2. «Толкование топонимов в названиях населённых пунктов. «Из истории рода Онинкан».	1	Анализировать тэлунгу о миграции нанайских родов на Амуре с территории Маньчжурии. Трактовать топонимы в названиях населённых пунктов (Хабаровск – Бури, Николаевск-на-Амуре – Мио, Троицкое – Дёлин,	Рр № 2. «Толкование топонимов в названиях населённых пунктов.

				Елабуга – Илан боҗга и т.д.)	
		6. Происхождение рода Пассар в тэлунгу «Солоны».	1	Выразительно читать, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание тэлунгу.	
		7. «Тэлунгу о роде Ходжер», «Тэлунгу о роде Самар».	1	Пересказывать на родном языке тэлунгу. Определять значимость духовных ценностей не только в культуре нашей страны, но и в мировой культуре.	
		8. Внеклассное чтение № 1. К.М. Бельды. О чём поведали звёзды в нанайской легенде «Пэулэн».	1	Объяснять происхождение созвездия Большой Медведицы, значение астральных явлений с позиции предков. Переводить текст на родной язык.	
Гисурэн (устный рассказ) — 1+1 час					
		9. Рассказ. «Оинка Хэлэ».	1	Знать обычаи традиции своего народа; Уметь читать бегло, осознанно; выявить своеобразие языка рассказчика.	
		10. Рр № 3. Составление рассказа на тему: «Как я впервые...», «Мой отец (мать) хороший человек», «Я через 10 лет».	1	Уметь самостоятельно выполнить творческую работу.	Рр № 3. Составление рассказа на тему: «Хõни мй чу боҗго...», «Мй амимби (энимби) улэн най», «Мй дёан айҗани сйвучиэни». («Как я впервые...», «Мой отец (мать) хороший человек», «Я через 10 лет»).
Загадки и скороговорки — 2 часа					
		11. Нанайские загадки и их особенности.	1	Анализировать структуру и принципы построения нанайских загадок. Выявлять средства выразительности и образные слова; находить загадки, построенные на аллитерации и гармонии	

				гласных.	
		12. Своеобразие скороговорок. «Скороговорка о том, как изготавливают лодку», «Скороговорка о том, как делают оморочку», «Старшего брата зовут Аландар».	1	Выразительно читать скороговорки; указывать их характерные особенности.	
Стихи нанайских поэтов — 3+1 час					
		13. А.Д. Самар. «Размышления». Изображение внутреннего мира человека.	1	Выразительно читать стихотворение, формулировать основную поэтическую идею.	
		14. А.А. Пассар. Специфика психологизма поэта в стихотворении «Жестокий обычай».	1	Читать выразительно; определять, как автор отражает внутреннее состояние отца и сына.	
		15. Рр № 4. Анализ стихотворения. П.К. Киле. «Летающий лыжник». Тяготение поэта к Космосу как к высшей гармонии. Мотив Неба и мотив Земли.	1	Понимать смысл прочитанного поэтического текста, определять изобразительно-выразительный строй стихотворения.	Рр № 4. Анализ стихотворения.
		16. Г.А. Бельды. Наставление предков в стихотворении «Подранок». Почитание законов предков в стихотворении «Мэргэн».	1	Анализировать описание традиций, обычаев своих предков. Находить образные средства языка, живописующие природу.	
Проза — 10+5 часов					
		17. Г.Г. Ходжер. Рассказ. «Скопа». Двойной смысл названия рассказа.	1	Понимать смысл названия произведения, определять слово, которое является центральным носителем в рассказе.	
		18. Г.Г. Ходжер. Рассказ. «Скопа». Взаимоотношение деда и внука. Тема экологии.	1	Формулировать проблематику рассказа. Пересказывать эпизод на родном языке, дискутировать по проблемам нарушения экосистемы.	
		19. Внеклассное чтение № 2. Г.Г. Ходжер. «Мой гость». Сюжет рассказа. Сущность характера деда.	1	Выявлять суть характера героя, анализировать эпизод произведения.	
		20. Рр № 5. Отзыв о прочитанном.	1	Уметь составлять план и писать отзыв о прочитанном, выражать своё отношение	Рр № 5. Отзыв о прочитанном.

				к героям.	
		21. Г.Г.Ходжер. Трилогия «Амур широкий» («Белая тишина», часть 1, глава 1, 3), «По дороге в Маньчжурию». Т.Л. Понятие о романе-трилогии.	1	Отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание прочитанного текста. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью описываемого времени.	
		22. Г.Г. Ходжер. «Белая тишина». Часть 1, глава 8. «Весть о пропаже Пиапона». Т.Л. Поток сознания.	1	Составлять план эпизода и пересказывать его. Аргументировать своё отношение к прочитанному.	
		23. Образ Пиапона в романе-трилогии Г.Г. Ходжер. «Амур широкий». Т.Л. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе.	1	Определять авторскую позицию, давать сравнительную характеристику братьям Полокто и Пиапон.	
		24. Г.Г. Ходжер. «Белая тишина». Часть 2, глава 1. «Как Холгитона и Гангу фотографировали».	1	Уметь анализировать эпизод, понимать тонкий юмор автора в изображении персонажей.	
		25. Рр № 6. Анализ эпизода из произведения Г.Г. Ходжер. «Белая тишина». Часть 2, глава 2. «Смерть Баосы». Т.Л. Понятие об эпизоде.	1	Анализировать эпизод по составленному плану. Объяснять роль Баоса в жизни внука Богдана. Объяснять значение слова <i>боракта</i> (<i>кремень</i>), сказанное охотниками о нём.	Рр № 6. Анализ эпизода.
		26. Внеклассное чтение № 3. Создание партизанского лыжного отряда в повести «Белая тишина»». Т.Л. Внутренний монолог.	1	Составлять план эпизода, пересказывать текст на родном языке.	
		27. Рр № 7. Подготовка к домашнему сочинению. «Тема войны на страницах повести «Белая тишина»». Истоки героизма нанайского народа.	1	Понимать значение темы войны в жизни маленького народа. Сбирать материалы о войне, партизанах, их подвигах. Анализировать заглавие произведения как замысел автора.	Рр № 7. Домашнее сочинение «Тема войны на страницах повести «Белая тишина» на тему «Каковы истоки героизма у нанайского

					народа?»
		28. Женские образы как воплощение дома, семьи, любви в трилогии.	1	Отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.	
		29. Судьба Богдана («Я буду Заксор!», «В боях за Советскую власть», «Учёба в Ленинграде», «Председатель райисполкома»).	2	Кратко пересказывать сюжет главы; отслеживать по данным эпизодам взросление и становление характера героя.	
		30. Рр № 8. Письменный анализ эпизода.	1	Выбирать значимый эпизод для характеристики персонажа, воссоздания описываемой эпохи, и понимания авторского замысла.	Рр № 8. Анализ эпизода (по выбору).
		31. Рр № 9. Анализ эпизода. Электрическая заря в жизни нани. «Сын Баосангасы поймал молнию!» Т.Л. Понятие об эпизоде.	1	Выразительно и осознанно читать текст, анализируя эпизод, кратко пересказывать его, охарактеризовать место и время действия, главные действующие лица в эпизоде, определять проблему эпизода.	Рр № 9. Письменный анализ эпизода. Электрическая заря в жизни нани. «Сын Баосангасы поймал молнию!»
Из удэгейской литературы — 1+1 час					
		32. Д.Б. Кимонко. Автобиографическая повесть «Там, где бежит Сукпай». «Зарево над лесами» (отрывок из повести). Т.Л. Лирические отступления.	1	Выразительно читать, аргументированно отвечать на вопросы.	
		33. Рр № 10. Рр № 10. Анализ эпизода. «Первый хариус».	1	Создавать словесную иллюстрацию к данному эпизоду. Определять художественные приёмы, используемые автором.	Рр № 10. Анализ эпизода. «Первый хариус».
Подведение итогов — 1 час					
		34. Итоговое тестирование по литературе.	1		