

**Управление образования Нанайского муниципального района
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя
общеобразовательная школа имени Героя Российской Федерации
Максима Пассара с. Найхин»**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета № 1
от «29» августа 2025 г.



Директор МБОУ СОШ с. Найхин
О.Ф. Глушанина
Приказ № 100 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Уровень освоения: базовый
Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 1 год

1

Составители:
Бельды Н.В., педагог ДО
Бельды В.С., педагог ДО

с. Найхин, 2025 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет техническую направленность, базовый уровень. Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ и министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа имени Героя Российской Федерации Максима Пассара с. Найхин».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Программа «Школьный театр» позволяет на практике познакомиться с основными принципами, на которые опирается современное актерское дело. Воспитываются нравственные и духовные нормы русского народа, эстетический вкус, наблюдательность, эмпатия, уверенность в своих силах, уважение к труду.

2

Эти качества необходимы гражданину России, пригодятся в любой профессии, и в жизненных ситуациях. Обучающимся будет полезно умение убеждать, быть интересным собеседником.

Отличительные особенности программы, новизна

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она разработана для детей из сельской местности с учетом разновозрастных групп, учебный план составлен таким образом, чтобы каждый ребенок смог реализовать себя в проектной деятельности, приобщиться к общему коллективному творческому делу, получить основные навыки актерского мастерства, пройти профессиональные пробы профессии – актер.

Новизна образовательной программы «Школьный театр» заключается в переосмыслении классического театрального искусства в современном мире. Кроме того, обучение по программе остается дифференцированным, позволяет выстроить индивидуальный маршрут каждого конкретного ребенка.

Адресат программы

Программа адресована детям в возрасте от 10 до 15 лет. В этом возрасте детям свойственно реагировать остро на какие-либо ситуации критического характера, например, потеря авторитета, оценка их личных качеств, достоинства, родителей, друзей. Дети подвержены замкнутости, грубости, агрессивности, к употреблению алкоголя, наркотиков и т.д. Подростков отличает то, что они

открывают для себя свой внутренний мир и определяют его содержание. Содержание внутреннего мира подростка напрямую связано с тем будущим, к которому он себя готовит.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Обучающийся может быть зачислен на базовый уровень обучения при условии освоения знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы ознакомительного уровня. Для определения степени подготовленности проводятся: собеседование и выполнение контрольно-диагностических заданий.

Обучающиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется по результатам освоения программы учебного года.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Объем и срок освоения программы

Объем программы – 68 академических часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 34 недели.

Форма обучения: очная.

Уровни программы: ознакомительный и базовый.

Ознакомительный уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Базовый уровень предполагает практическое овладение выразительным языком актерского дела и сценического действия.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс организован по принципу «концентрических кругов». Занятия по каждому разделу представляют самостоятельные звенья общей цепи. Однако, познакомившись с основными темами программы в начале учебного года, обучающиеся возвращаются к их проработке в середине и в конце учебного года. Аналогично, начав изучать основные элементы актерского мастерства (внимание, воображение, речь, пластика, общение и взаимодействие) в темах в первого года обучения, обучающиеся возвращаются к их детальной проработке и закреплению во второй год обучения.

Организационные формы обучения.

Коллективные и групповые, в группах от 10-15 человек.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа 45 минут. Общее количество часов в неделю – 2 ч. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академическому часу.

3

1.2 Цель и задачи программы

Цель: изучение родного края посредством привития интереса к народным традициям, фольклорным произведениям

Задачи:

Предметные:

1. ознакомление с многообразием культуры народов России и Хабаровского края;
2. формирование мотивации к народному творчеству и театральной деятельности;
3. ознакомление с жанрами русского и нанайского фольклора.

Метапредметные:

4. формирование умения публичного выступления;
5. овладение навыками общения и коллективного творчества.

Личностные:

6. развитие речевого аппарата и пластической выразительности движений;
7. активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Введение в мир фольклора	7	1	6
3.	Ознакомление с основными нанайскими народными праздниками.	8	2	6
4.	Развитие голоса и слуха на фольклорной основе. Песенные ритмотексты	16	2	14
5.	Развитие чувства ритма на основе фольклорной хореографии. Основные элементы нанайского народного танца	16	1	15
6.	Знакомство с нанайскими народными инструментами (ударные и шумовые)	7	1	6
7.	Песни – игры	7	1	6
8.	Концертные выступления	4	2	2
9.	Обобщающее занятие	2	-	2
Итого:		68	11	57

Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Начальный мониторинг – выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям.

2. Введение в мир фольклора. Жанры фольклора. Фольклор «взрослых для детей» и непосредственно детское творчество. Разнообразие фольклорных жанров. Фольклор «взрослых для детей» (колыбельные песни, прибаутки). Непосредственно детское творчество (словесные игры, скороговорки, сказки детские и сказки взрослых для детей, детские календарные песни). Игровой фольклор.

Практическая часть. Разучивание скороговорок на глухие согласные, сонорные звуки, четкое произношение звука «р». Пение простых распевок, состоящих из примарных и секундовых интервалов («Дем, дем, делисэки»). Работа над чистым интонированием.

3. Ознакомление с основными нанайскими народными праздниками. Праздник большой кеты, День охотника, встреча весны, День рыбака, Мэргэн, Пудин, Даня аяни, Эниэ аяни. Знакомство с нанайскими обрядами, традициями, праздниками согласно тематическому плану календарных праздников и обрядов. Народные праздники и обряды: очищение, поклоны предкам, встреча весны. Ознакомление с народными традициями празднования Праздник большой кеты, День охотника, встреча весны, День рыбака, Мэргэн, Пудин, Даня аяни, Эниэ аяни.

Практическая часть. Прослушивание и пение соответствующих календарных песен. Исполнение приуроченных к праздникам песен. Подготовка, проведение и участие в праздниках: «Даи дава аяни», «Вайчамди», «Ненне», «Боатонго», «Мэргэн», «Пудин», «Даня аяни», «Эниэ аяни».

4. Развитие голоса и слуха на фольклорной основе. Песенные ритмотексты. Знакомство с голосовым аппаратом человека, органами дыхания. Значение правильного дыхания для пения.

Практическая часть. Импровизация вопросно-ответных фраз, попевок на фольклорном материале. Варьирование мелодий на интонации, на данные народные двустипии. Коллективная и индивидуальная декламация текстов и песенных ритмотекстов. Отработка навыков: точного, «чистого» интонирования, правильного дыхания, слушать и слышать друг друга в ансамбле, управлять своим голосом. Пение и декламация упражнений: для развития дыхания «Гэ андана хупигуэри», «Аяди», на развитие дикции и голосового аппарата (элементы подражательных звуков):

«Кэ-ку», «Хэдун», «Ла», «Эриэн», для формирования свободного, естественного пения («Пою, как говорю», «речь нараспев»). Работа над дикцией в играх и попевках: «Пулси», «Ичэ», воспитание бережного и внимательного отношения к слову. Пение простейших традиционных детских песен, попевок и считалок. Соединение слова с музыкой и движением.

Примерный репертуар для разучивания: песни-игры: «Иман пулсикхэни», «Гормахокан», «Амбакан», считалки: «Эмун, дюэр», «Ачаси», попевки и песни: «Боло», «Тугдэ», «Тасима», «Тоекто».

Музыкальный материал основан на детских играх, считалках, несложных обрядовых песнях, связанных с речевыми интонациями.

5. Развитие чувства ритма на основе фольклорной хореографии. Основные элементы нанайского народного танца. Знакомство с основными элементами нанайского народного танца.

Практическая часть. Упражнения на раскрепощение мышц тела, координацию движений, постановку корпуса, рук, ног, комбинаторику, развитие мягкости, плавности линии рук. Развитие чувства ритма через освоение простейших элементов нанайского народного танца (присест, руки крылья, ритмическая ходьба). Хлопки в ладоши простые и скользящие, притопы на сильную долю, ровные притопы на обе доли. Переменный шаг. Шаг с поворотом корпуса на каждый шаг то вправо, то влево, соответственно ногам. Ход с выносом пятки вперед или в сторону на последнюю счетную долю «и», повороты на месте. Движение по кругу. Соединение отдельных фигур в композицию: «круг», «два круга», «круг в круге», «стенка змейка». Народный костюм и его влияние на манеру держаться, «выходку». Исполнение простейших хореографических композиций. Освоение танцевальных движений, сопровождающих разучиваемые песни.

Примерный репертуар для разучивания: «Хэдун», «Нанайский вальс», «Тоекто», «Бельгонка паталансал», гребля на лодке «Амтакава ганюрива», песни: «Чими эрдэ», «Бэбэкэ», «Бачигоапу», «Манбова солима», танцы «Унчхун» (Бубны), «Мокан» (Палочки), «Конгокто» (Колокольчики), «Копя» (Погремушки), «Суктусэл» (Веточки).

6. Знакомство с нанайскими народными инструментами. Ударные и шумовые инструменты. Разные виды русских народных инструментов: ударные, шумовые, духовые, струнные и пр. Различие шумовых и музыкальных звуков. Нанайские народные инструменты: копя, каппя, хурпэ, муэнэ, конгокто, унчхун. Демонстрация педагогом художественных возможностей инструментов.

Практическая часть. Освоение свистулек и простых ударных и шумовых нанайских народных инструментов: копя, каппя, хурпэ, муэнэ, конгокто, унчхун. Ритмическое сопровождение ими песен и танцев. Отстукивание слов считалок и попевок на ударных и шумовых инструментах. Повтор ритмических рисунков на инструментах.

7. Песни – игры. Детский игровой фольклор. Значение игры в жизни человека. Драматизированная игра.

Практическая часть. Разучивание различных детских музыкальных игр (с движениями, хороводных, словесных, с предметами). Освоение навыка обыгрывания песен. Импровизация игровых движений. Выполнение творческих заданий.

Примерный репертуар для разучивания: «Эки», «Амбака», «Эриэн», «Алчоан», «Тутури».

8. Концертные выступления. Правила поведения на сцене и за кулисами. Традиционные коллективные мероприятия и концерты.

Практическая часть. Подготовка к концерту: репетиции в костюмах, на сцене, участие в сводных репетициях. Выступления на праздниках, массовых школьных мероприятиях, концертах. Анализ выступлений.

9. Обобщающее занятие проводится в конце учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за учебный год. Подведение итогов работы за учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.

1.4. Панируемые результаты

Предметные:

1. знакомы с многообразием культуры народов России и Хабаровского края;

2. имеют мотивацию к народному творчеству и театральной деятельности;
3. знакомы с жанрами русского и нанайского фольклора.

Метапредметные:

4. умеют публично выступать;
5. владеют навыками общения и коллективного творчества.

Личностные:

6. развитый речевой аппарат и пластическая выразительность движений;
7. активный мыслительный процесс и познавательный интерес.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2025-2026	02.09.2025	30.05.2025	34	68	1 раз в неделю по 2 часа

Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведе ния	Кол-во часов	Форма контроля	Примеча ние
Сентя брь	06.09	Вводное занятие	Беседа	1	Наблюде ние	1 четверть
	13.09	Введение в мир фольклора	Практ. занятие	7		
	20.09					
	27.09					
Октябрь	04.10 11.10 18.10 26.10	Ознакомление с основными нанайскими народными праздниками.	Практ. Занятие	8	Наблюде ние	
Ноябрь Декабрь	08.11 15.11 22.11 29.11 06.12 13.12 20.12 27.12	Развитие голоса и слуха на фольклорной основе. Песенные ритмотексты	Практ. занятие	16	Наблюде ние	2 четверть
Январь Февраль Март	17.01 24.01 31.01 07.02 17.02 21.02 28.02 07.03	Развитие чувства ритма на основе фольклорной хореографии. Основные элементы нанайского народного танца	Практ. занятие	16	Наблюде ние	3 четверть
Март Апрель	14.03 21.03	Знакомство с нанайскими народными инструментами (ударные и шумовые)	Практ. занятие	7	Наблюде ние	3 четверть
	11.04 18.04					4 четверть

Апрель	18.04 25.04 16.05 23.05	Песни – игры	Практ. занятие	7	Наблюде ние	4 четверть
Май	02.05 09.05	Концертные выступления	концерт	4	Итоговая коллектив работа	
Май	30.05	Обобщающее занятие		2		

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий используются: сценическая площадка для проведения учебно-творческих занятий, стулья, ширмы, театральный реквизит, звуковая аппаратура.

№ п/п	Название	Количество (ед)
1	Доска школьная (магнитно-маркерная)	1
2	Зеркало (настенное)	1
3	Инвентарь для театра: ширма, маски, парики, грим, занавес, реквизит, декорации	1 комплект
4	Стол письменный	1
5	Стул + стол ученический	10
6	Учебная аудитория (групповые занятия)	
7	Световое оборудование	
8	LST FLATPAR 54*3W LEDs (RGBW). Светодиодный прожектор 54*3. Модель:54*3W LEDs (RGBW) Питание: AC90-240V 50-60Hz Мощность: 170W Источник света: 54pcsX3W RGBW LEDs (R16, G16, B16, W6), Угол раскрытия 25°, угол обзора 35°, плавный линейный диммер 0-100%, DMX USITT DMX-512 (8 каналов), ведущий-ведомый, звук или автоматическая работа, Светодиодный дисплей, 4 кнопки управления, бесшумная система охлаждения, встроенный алюминиевый радиатор, защита от перегрева, корпус из литого алюминия, 2 подвесных кронштейна, цвет черный, стробоском 25 вспышек в секунду, степень защиты IP20, вес 4 кг, габариты: 120 мм (глубина)*245 мм (ширина)*277.6 мм (высота)	комплект
9	Ширма	1
10	Актовый зал	1
11	Гримерная	1
12	Костюмерная	1

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным (театральное и/или педагогическое) образованием.

2.3. Формы аттестации: опрос, контрольное упражнение, практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение, показ, итоговое занятие.

2.4. Оценочные материалы

Система оценки. Периодичность оценивания – 1 раз в год:

- входящая аттестация 1–2 недели учебного года;
- промежуточная аттестация 15–16 недели учебного года;
- аттестация по итогам учебного года 34-36 недели.

2. Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется

стартовая, промежуточная и итоговая диагностика.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

В соответствии с учебно-тематическим планом предусмотрены формы контроля, позволяющие отследить динамику приобретения и закрепления навыков и умений обучающимися, в частности, открытые занятия и участие в мероприятиях учреждения.

Формой итогового контроля является творческий отчёт в виде спектакля. В организации и проведении этого учебного мероприятия задействована вся учебная группа.

Формы аттестации:

Стартовая	Промежуточная	Итоговая
наблюдение собеседование анкетирование	наблюдение совместное занятие со старшей группой основного состава, анализ	открытое занятие для родителей

Критерии оценивания результатов обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Учащийся демонстрирует устойчивый интерес к театральному творчеству, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу; Умеет концентрировать внимание на поставленной актерской задаче длительное время. Выполняет актерские задачи в полном объеме	Существует интерес к театральному творчеству, имеются некоторые неточности и погрешности в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить; Умеет частично концентрировать внимание на поставленной актерской задаче. Выполняет актерские задачи частично.	Работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к театральному творчеству выражен слабо. Не умеет сконцентрироваться на поставленной актерской задаче. Не выполняет актерские задачи.
		8

Дата	Раздел	Форма занятий	Форма контроля
02.09.2025- 30.05.2026	1. Вводное занятие 2. Основы театральной культуры 3. Техника и культура речи. 4. Ритмопластика. 5. Актерское мастерство. 6. Работа над постановкой. 7. Итоговое занятие.	Проектная работа, игра, этюдные показы, практическое задание, беседа, лекция, показ	Входная диагностика –викторина, промежуточный контроль –тест, этюдный показ, защита проекта Итоговая – коллективная творческая работа

Результаты обучения каждого обучающегося фиксируются в документе «Мониторинг результативности обучения по программе «Школьный театр». Фиксация осуществляется в электронном виде.

Описание методики.

Отслеживание результатов освоения программы осуществляется на ознакомительном и базовом уровнях.

1год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие *формы проверки усвоения знаний*:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).

- Активность участия в творческих проектах и разработках.

- Креативность в выполнении творческих заданий.

- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.

- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Школьный театр» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Критерии оценки.

Параметр	Критерий	Уровень		
		Высокий – 3 балла	средний – 2 балла	Низкий – 1 балл
Качество знаний умений и навыков	Проверочные задания	Выполняет успешно	Выполняет с разной степенью	Не выполняет
Особенности мотивации к занятиям	Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов	Добивается высоких результатов	Проявляет познавательный интерес	Не проявляет интерес к профессиональной деятельности
Творческая активность	Инициатива в творчестве	Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.	Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет
Эмоционально- художественная настроенность	Эмоции и потребность в выполнении произведений искусства	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоционально е состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.	Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.	Подавленный, напряженный , бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.

Достижения	Участие в творческих делах, результативность	Активное участие в делах. Наличие высоких результатов	Участие в мероприятиях, но без результатов	Пассивное участие в творческих делах
------------	--	---	--	--------------------------------------

Параметры оценивая результативности.

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 3 балла – высокий уровень

Для успешного усвоения материала используются: *беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.*

2.5. Методические материалы

При реализации программы используются системный и комплексный подходы к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельности.

Структура обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над постановкой».

Используются следующие методические материалы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Videотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Обучающиеся принимают участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.

Обучение предполагает посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами детских театральных коллективов МАУК «Архаринский РДК».

Формы и методы организации занятий:

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание

эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

3.Список литературы

-для педагога:

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Благоев, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благоев - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
4. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55
Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
5. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
6. Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже 19-20 веков. – М.: Эдиториал УРСС, 2000. – 168 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство ,2013. - 400 с.
10. Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007, - 192 с. – (Золотой фонд).
11. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
12. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
13. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужебные и сценические древности, 2007 - 317 с.
14. Марк Рехельс. Режиссер – автор спектакля./Этюды о режиссуре. – Изд. «Искусство» Ленинградское отделение, 1969. – 231 с.
15. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
16. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
17. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл; (пер. с англ. И. Наумовой). М.: Эксмо, 2011.– 256 с.: ил. – (Самоучители).
18. Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / Вера Полищук, Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2014.- 791 с.
19. Рыжова В.Ф. Рождается спектакль... : Метод. Пособие. – М.: Искусство, 1981. – 127 с. – (Самодеят. театр. Репертуар и методика).

20. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с

- для обучающихся:

1 Алексеева, А. Колокольчик [Текст] / А. Алексеева. - Москва : Малыш, 1988. - 32 с., ил.- (Страницы истории нашей родины)

2 Булгаков, М. Жизнь господина де Мольера, Театральный роман [Текст] / М. Булгаков. - Ленинград : Детская литература, 1999. - 367с., илл.- (Школьная библиотека)

3 Дурова, Н. Мой дом на колёсах [Текст] / Н. Дурова. - Москва : Детская литература, 2007 - 240 с., ил.- (Школьная библиотека)

4 Коллоди, К. Приключения Пиноккио [Текст] / К. Коллоди. - Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1991. - 96 с., ил.

5 Могилевская, С. Крепостные королевны [Текст] / С. Могилевская. - Москва : Детская литература, 1966. - 176 с., илл.

6 Паустовский, К. Растрёпанный воробей [Текст] / К. Паустовский. - Москва : Детская литература, 1981. - 95 с.

7 Янссон, Т. Опасное лето [Текст] / Т. Янссон // Янссон Т. В счастливой долине муи—тролей [Текст] : сказки / Т. Янссон - Минск : Юнацтва, 1993. - С.128 - 225, илл

- для родителей:

1. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.

2. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.

9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.

10. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.

11. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.

12. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.

Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.

Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 - 113с.

Интернет-источники:

1 Проект 4brain.ru Курс В.А.Сажина ТИ им.Б.Щукина
https://www.youtube.com/channel/UCfqtq9l9C_2-aYOGNfxhZ4A

2 Студия актерского мастерства Just do it Art
<https://www.youtube.com/channel/UCpVhIhEWQxuZQwjX7OpSJ2A>

3 Детская профессиональная тренинг-студия кино АКТЕР

4 Актёр и КО https://www.youtube.com/channel/UCw_As89nTwdo3HFTqssRgJw

5 Канал horeograf.com
<https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xlRIDNd8OlhZgg>

6 Канал horeograf.com
<https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xlRIDNd8OlhZgg>