

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Хабаровского края

Управление образования Нанайского муниципального района

МБОУ СОШ с.Найхин

Рассмотрено: Руководитель ШМО гуманитарного направления <u>Л.М.</u> Ходжер Л.М.. Протокол № 1 От «29»августа_2025г.	Согласовано: Заместитель директора По УР <u>Цыденова</u> Цыденова И.П. _____ 29 августа 2025г	Утверждено: Директор МБОУ СОШ С.Найхин <u>О.Ф.</u> Глушанина О.Ф. Приказ №101 от 29.08. 2025 г.
--	---	--

Рабочая программа

По предмету

МХК

11 класс

34 часа

Учитель Гейкер А.Ч.

2025-2026год

с.Найхин

Пояснительная записка

Рабочая программа по Мировой художественной культуре составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, программы для общеобразовательных учреждений.

«Мировая художественная культура 5-11 класс» /составитель Г.И.Данилова. Москва. Дрофа 2010, методического пособия к линии учебников «Искусство». Базовый уровень.10-11 классы». Автора Г.И.Даниловой.

Программа предназначена для учащихся 11 класса средней полной школы и рассчитана на 1год обучения.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры позволяет более качественно оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Изучение МХК осуществляется в рамках базового курса.

Система изучения на каждом из этапов имеет свою специфику, обусловленную психологического-педагогическими задачами курса и возрастными особенностями восприятия произведения искусства.

Важнейшей особенностью содержания курса МХК в 11 классе является представленная в нем широкая панорама развития мировой художественной культуры. Избранный исторический путь изучения позволяет уч-ся обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, а главное - выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении ее развития. Такой путь позволит учащимся понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особое внимание в программе уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной художественной культуры как с уникальным и самобытным явлением, имеющим непреходящее мировое значение.

Специфика изучаемого материала: интегрированный курс рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла.

Учитывая специфику предмета, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (активный зритель /слушатель) и интерпретаторских способностей (исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими приемов анализа произведений искусства.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных и групповых видах учебной деятельности.

Написание рефератов, защита творческих проектов, участие в диспутах, дискуссиях, экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей и контроля знаний учащихся.

Содержание программы дает возможность реализовать цели художественного образования и эстетического воспитания в средней полной школе:

Целью данного курса является приобщение школьников к шедеврам мировой художественной культуры как части духовной культуры, к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, освоение художественного опыта прошлого и настоящего.

- развитие чувств, эмоций, образно - ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- освоение знаний о стилях и направлениях мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- знакомство с классификацией искусств, общими закономерностями создания художественного образа;
- освоение основных этапов развития художественной культуры;
- помочь уч-ся выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценостные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры, развитию умения быть слушателем, зрителем, вести диалог;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности.
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений отводит 70 часов на изучение курса «Мировая

художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Данная рабочая программа предусматривает возможность изучения предмета в 11 классе в объеме 34 часов в год, из расчета 1 час в неделю.

По мере производственной необходимости в программе вносятся необходимые корректизы.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В этом направлении приоритетами для учебного курса «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства.

Формы и методы контроля знаний учащихся.

Традиционный опрос учащихся - фронтальный, зачетный урок, семинар, дискуссия.

Работа по слайду, ответ (анализ) по эссе о картине или архитектурном памятнике.

Формой контроля за усвоением материала является визуальный диктант, позволяющий проследить знание учащимися видеоряда уроков, перечня произведений, имен авторов.

Творческие работы по изучаемым темам позволяют выявить умение учащихся анализировать произведения, сравнивать произведения разных стилей, направлений, школ.

Планируемые сочинения содействуют выработке у учащихся навыков логично, эмоционально выражать в письменной речи знания искусствоведческого материала. Срезы знаний, тестовые контрольные задания уместны при изучении данного курса избирательно.

Домашнее задание связано с возможностью работы с дополнительной литературой, конспектом, выработкой привычки добывать знания самостоятельно.

Результаты обучения

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать ее уникальность и неповторимость; развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Содержание курса

(34, по 1 ч в неделю)

11 класс «От 17 века до современности».

1 Художественная культура 17-18 вв. (12 ч).

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.

Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса.

Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи.

Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеverdi). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга.

От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-77.

Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова.

Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

2.Художественная культура 19 века (9 ч).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского.

Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ.

Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский). Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля.

3 Художественная культура 20 века (13ч).

Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали).

Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилии О. Нимейера.

Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.

Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX века:

кинематограф («Броненосец Потёмкин» СМ. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»): электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М.Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Планируемые результаты подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;

- о особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- о узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- о устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- о пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- о выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- о выбора путей своего культурного развития;
 - о организации личного и коллективного досуга;
 - о выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- иметь опыт самостоятельного художественного творчества.

Календарно – тематический план - 11 класс

№	Содержание	К-во час.	Дата
1	Стилевое многообразие искусства 17-18 вв.	1	
2	Художественная культура 17-18 Искусство маньеризма.	1	
3	Архитектура барокко	1	
4	Изобразительное искусство барокко.	1	
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1	
6	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1	
7	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1	
8	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1	
9	Шедевры классицизма в архитектуре России	1	
10	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1	
11	Реалистическая живопись Голландии	1	
12	Русский портрет 18 века.	1	
13	Музыкальная культура барокко.	1	
14	Композиторы Венской классической школы.	1	
15	Театральное искусство 17-18 вв.	1	

16	Обобщение	1	
17	Романтизм.	1	
18	Художественная Изобразительное искусство романтизма.	1	
19	Культура 19 века Реализм - художественный стиль эпохи.	1	
20	Изобразительное искусство реализма. «Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	1	
21	Многообразие стилей зарубежной музыки	1	
22	Русская музыкальная культура	1	
23	Пути развития западноевропейского театра	1	
24	Русский драматический театр.	1	
25	Обобщение	1	
26	Художественная Искусство символизма	1	
27	Культура 20 века Триумф модернизма	1	
28	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1	
29	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1	
30	Мастера русского авангарда.	1	
31	Музыка 20 столетия	1	
32	Зарубежный театр 20 века	1	
33	Становление и расцвет зарубежного кинематографа.	1	
34	Шедевры отечественного кино. Обобщение Итого: 34 часа	1	

Учебная литература.

1. Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2009 год.
2. «Мировая художественная культура»11 класс. Москва «Дрофа» 2008год. Автор : Данилова Г. И.,
3. Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2004год . Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура»

ЗАО «ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.)

Список цифровых образовательных ресурсов:

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант