

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа имени Героя Российской
Федерации
Максима Пассара с.Найхин»**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

Мельник /Бельды М.П./
от «14» августа 2025 г

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Глушанина О.Ф.
Приказ № 101
от «14» августа 2025 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ID 10069952)**

**Фотография и художественные изображения в зрелищных и экранных
искусствах
для обучающихся 8-9 классов**

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Фотография и художественные изображения в зрелищных и экранных искусствах» разработана для обучающихся 8–9 классов.

Актуальность программы обусловлена стремительной цифровизацией современного общества и доминированием визуального контента в коммуникации подростков. Навык создания качественного, осмысленного изображения перестает быть узкопрофессиональной компетенцией фотографа или режиссера и становится элементом общей грамотности (визуальной медиаграмотности). Программа направлена на формирование у школьников не просто технических навыков владения камерой, но и эстетического вкуса, умения анализировать медиатексты, отличать подлинное искусство от информационного шума, а также использовать инструменты фотографии и видеографии для творческой самореализации.

Программа носит практико-ориентированный характер: теоретические знания о композиции, свете и истории искусств немедленно закрепляются в ходе творческих съемок и проектной работы.

Цель программы: развитие визуально-эстетической культуры личности обучающегося через освоение языка статичных (фотография) и динамичных (экранные искусства) изображений.

Задачи программы:

- Познакомить с историей становления фотоискусства и кинематографа, уделяя особое внимание вкладу отечественной школы (советский авангард, конструктивизм, теория монтажа).
- Сформировать систему знаний об основах композиции, цветоведения, освещения и экспонометрии.
- Обучить языку экрана: пониманию крупностей планов, ракурсов и принципов монтажного мышления.
- Развить навыки осознанного использования фототехники и графических редакторов.
- Воспитать критическое отношение к потребляемому визуальному контенту и этичное отношение к изображению человека.

Направления развития личности: общеинтеллектуальное, общекультурное, социальное.

Нормативно-правовая база разработки программы

Программа составлена в строгом соответствии со следующими документами:

1. Федеральный уровень:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта

начального общего образования» (ФГОС НОО) — как базовый ориентир понимания системно-деятельностного подхода.

- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (ФГОС ООО).

- Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования...».

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС...».

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

2. Уровень образовательной организации:

- Основная образовательная программа основного общего образования (ООО).

- Учебный план внеурочной деятельности на текущий учебный год.

- Локальные нормативные акты образовательной организации (Положение о рабочей программе курсов внеурочной деятельности, Положение о системе оценивания при реализации внеурочной деятельности).

Психолого-педагогическая характеристика группы

Обучающиеся 8–9 классов находятся на этапе активного формирования самосознания и поиска способов выражения собственной индивидуальности. В этом возрасте характерно стремление к визуальной самопрезентации (через социальные сети), повышенная эмоциональность и интерес к современным технологиям. Программа учитывает эти возрастные особенности, предлагая подросткам легитимный и творческий канал для проявления себя, где смартфон из средства потребления контента превращается в инструмент созидания. При этом учитываются нормы зрительной нагрузки согласно санитарным правилам.

Отличительные особенности программы

В отличие от стандартных кружков фотодела, данная программа делает акцент на синтетической природе современных медиа. Фотография рассматривается не изолированно, а как фундаментальный элемент экранных искусств (кино, сериалов, клипов, анимации). Большое внимание уделяется российскому культурному контексту и развитию soft skills: умению работать в команде над групповыми проектами, давать и принимать конструктивную критику, планировать время при подготовке долгосрочных творческих работ.

Цель изучения курса «Фотография и художественные изображения в зрелищных и экранных искусствах».

Основная цель: формирование гармонично развитой личности обучающегося, способной к творческой самореализации и критическому восприятию визуальной информации в условиях современной цифровой культуры.

Для достижения основной цели ставятся следующие системные цели:

1. **Воспитательная: формирование эстетического сознания и художественного вкуса:**

- Развитие способности отличать художественную ценность изображения от массовой шаблонной продукции.
- Приобщение к ценностям отечественной и мировой визуальной культуры через изучение классического фотоискусства, кинематографа и современных экранных форматов.
- Воспитание этической ответственности автора перед субъектом съемки и зрителем.

2. **Развивающая: развитие визуально-коммуникативной компетентности:**

- Формирование «насмотренности» — навыка быстрого считывания визуальных кодов, символов и скрытых смыслов в статичных и динамичных изображениях.
- Освоение языка фотографии и кино как средства невербального общения: умения передавать настроение, характер, сюжетную интригу без использования слов.
- Развитие креативного мышления и пространственного воображения.

3. **Обучающая: освоение технологического инструментария:**

- Овладение базовыми принципами работы с фототехникой (смартфоном или камерой), оптикой и источниками света.
- Изучение фундаментальных законов композиции кадра, теории цвета, экспонетрии и основ колористики.
- Формирование навыков первичной обработки изображений и видеоматериалов в цифровых редакторах для доведения творческого замысла до финального результата.

4. **Практико-ориентированная: становление проектного мышления:**

- Обучение алгоритму создания завершенного медиапродукта: от зарождения идеи и написания концепции до реализации, постпродакшена и публичного представления (выставка, показ, публикация).
- Развитие навыков командной работы при создании коллективных экранных произведений (распределение ролей: режиссер, оператор-постановщик, художник по свету, актер/герой снимка).

Место курса «Фотография и художественные изображения в зрелищных и экранных искусствах» в образовательной программе.

Курс «Фотография и художественные изображения в зрелищных и экранных искусствах» реализуется в рамках плана внеурочной деятельности образовательной организации.

1. Общие организационные параметры:

- **Направление развития личности:** Общеинтеллектуальное (с элементами общекультурного).
- **Вид курса:** Практико-ориентированный, метапредметный.
- **Срок реализации:** 1 год.
- **Общий объем учебной нагрузки:** 34 часа.
- **Периодичность занятий:** 1 час в неделю
- **Форма проведения:** Групповая (оптимальный состав группы — 12–15 человек для обеспечения возможности индивидуальной работы с оборудованием), а также комбинированные формы (экскурсии, пленэры, проектные сессии).

2. Межпредметные связи и интеграция: Место курса определяется его интегративным характером. Программа находится на стыке нескольких предметных областей ООП ООО:

Предмет	Роль во взаимосвязи
Изобразительное искусство	Предоставляет фундаментальную базу законов композиции, перспективы, цветоведения и светотени. Фотография рассматривается как продолжение рисунка техническими средствами.
Информатика	Обеспечивает цифровую грамотность: работа с файловыми системами, графическими редакторами, понимание форматов сжатия данных (<i>JPEG, RAW</i>) и основ цифровой обработки сигналов.
Литература / Родной язык	Развивает навыки наррации (повествования). Создание фоторепортажа или раскадровки требует выстраивания сюжета, понимания завязки, кульминации и развязки истории.
История и Обществознание	Дает исторический контекст создания изображений (история повседневности, пропаганда, документальная летопись эпохи). Формирует правовую грамотность (авторское право на изображение, защита персональных данных модели).
Физика	Объясняет оптические явления: природу света, дифракцию, работу линзового аппарата, закон обратных квадратов для освещения.

3. Преемственность внутри системы образования

- **Вертикальные связи:** Курс опирается на базовые представления о визуальной культуре, заложенные в начальной школе (ИЗО, технология). Он служит пропедевтикой (подготовкой) для углубленного изучения предметов гуманитарно-эстетического цикла в старшей школе (Индивидуальные проекты, элективные курсы по медиакоммуникациям, Мировая художественная культура).

- **Горизонтальные связи:** Параллельно с курсом обучающиеся могут реализовывать полученные навыки в школьных СМИ (видеосъемка новостей, создание контента для сайта школы), подготовке презентаций к научно-практическим конференциям или оформлении портфолио достижений.

4. Ресурсное обеспечение места курса: Реализация программы предполагает использование не только стандартного учебного кабинета, но и специфических пространств:

- Компьютерный класс с доступом в интернет для теоретических блоков и постобработки.

- Актовый зал или затемненное помещение для работы со студийным светом и проекцией видео.

- Школьная территория (двор, рекреации) и прилегающие общественные пространства для выездных практических съемок.

Занятия проводятся во второй половине дня, после завершения основных уроков, что позволяет использовать естественный дневной свет для практикумов (в зависимости от времени года) и не перегружать академическое расписание обучающихся.

Формы проведения курса «Фотография и художественные изображения в зрелищных и экранных искусствах»

Программа курса предполагает чередование различных форм организации образовательного процесса для поддержания высокой мотивации обучающихся 8–9 классов и эффективного освоения как теоретических знаний, так и практических навыков.

1. Классно-урочные (аудиторные) формы:

- **Лекция-визуализация:** Изложение теоретического материала с обязательной демонстрацией большого количества визуальных примеров (работы классиков мировой и российской фотографии, фрагменты фильмов, анализ рекламных кампаний).

- **Семинар-дискуссия / Круглый стол:** Обсуждение домашнего задания или спорных вопросов визуальной культуры (например, «Этика фотожурналистики», «Где проходит грань между искусством и ретушью»). Развивает критическое мышление и навыки аргументации.

- **Творческая лаборатория (мастерская):** Групповая работа над созданием концепции проекта под руководством педагога. Включает мозговой штурм, составление мудбордов (досок настроения), подбор референсов.

- **Мастер-класс:** Приглашение практикующих специалистов — профессиональных фотографов, кинооператоров, графических дизайнеров или блогеров для демонстрации уникальных техник работы.

- **Просмотровый зал (Киноклуб):** Просмотр и коллективный разбор короткометражных фильмов, анимации или документальных фотоисторий с акцентом на операторскую работу и монтаж.

2. Практические формы (на базе школы):

- **Студийный практикум:** Работа в условиях управляемого искусственного света. Отработка схем освещения для портретной съемки, предметной фотосъемки (каталоги, натюрморты).

- **Лабораторная работа за компьютером:** Освоение интерфейса графических редакторов (*Adobe Lightroom, Photoshop, GIMP*). Выполнение заданий по цветокоррекции, кадрированию, базовой ретуши и сборке коллажей.

- **Тренинг:** Выполнение коротких технических упражнений на отработку конкретного навыка (например, съемка с проводкой для передачи динамики, макросъемка, панорама).

- **Групповой проект:** Распределение ролей внутри команды (режиссер, оператор-постановщик, осветитель, звукорежиссер) для создания короткого видеоролика или серийного фотопроекта.

3. Выездные и дистантные формы:

- **Фотопрогулка (уличный пленэр/стрит-фото):** Съемка репортажных сцен, архитектуры и жанровых зарисовок в городской среде. Учит быстро реагировать на меняющиеся условия освещения и взаимодействовать с людьми в кадре.

- **Экскурсия:** Посещение фотовыставок, музеев современного искусства, киностудий, типографий или центров оцифровки архивов.

- **Фотоохота (выезд на природу):** Практикум по пейзажной и анималистической съемке, требующий терпения и умения работать со сложным естественным светом (рассветы, закаты).

- **Онлайн-симуляторы и тренажеры:** Использование интерактивных программ для тренировки настройки экспозиции (выдержка, диафрагма, ISO) без использования реальной камеры.

4. Итоговые формы:

- **Пленэр-выставка:** Организация вернисажа лучших работ учащихся в школьном пространстве (фойе, библиотека) с выпуском пригласительных билетов и афиш.

- **Портфолио-ревью:** Индивидуальная сессия разбора личного архива снимков каждого ученика с подробными рекомендациями по росту мастерства.

- **Открытый показ (мини-фестиваль):** Демонстрация итоговых видеоработ на большом экране актового зала с приглашением родителей и учителей.

- **Защита творческого проекта:** Формализованная презентация результатов полугодовой или годовой работы перед экспертным жюри (администрация школы, старшекласники, родители).

Выбор конкретной формы зависит от темы занятия: технические аспекты (экспозиция, оптика) лучше всего усваиваются через практику и тренинги, а история искусств и теория монтажа — через лекции и просмотры с последующим обсуждением.

Содержание курса «Фотография и художественные изображения в зрелищных и экранных искусствах»

Содержание курса структурировано по тематическим модулям, которые последовательно раскрывают технологию создания статичного кадра и переводят эти навыки на язык динамичного экрана. Общий объем — 34 часа.

Модуль 1. Фотография как вид изобразительного искусства (4 часа)

- **Введение.** Знакомство с группой, инструктаж по технике безопасности при работе с техникой и светом. Роль визуального образа в современной культуре.

- **История медиума.** От камеры-обскуры до цифровой матрицы. Ключевые этапы развития: дагерротип, пленочная эра, цифровая революция.

- **Отечественная школа.** Особенности русского авангарда и конструктивизма в фотографии (А. Родченко, Л. Лисицкий, Б. Игнатович). Понятие «нового зрения».

- **Анализ произведения.** Разбор структуры фотокартины: сюжетный центр, передний, средний и задний планы.

Модуль 2. Геометрия кадра: Композиция и светопись (8 часов)

- **Законы композиции.** Правило третей, золотое сечение, симметрия и асимметрия. Диагонали и ведущие линии. Точка съемки (верхняя, нижняя, нормальная) и ее влияние на восприятие героя.

- **Ритм в изображении.** Повторение форм, линий и цветовых пятен как способ организации пространства.

- **Основы экспонометрии.** Три кита экспозиции: выдержка (заморозка и смаз движения), диафрагма (глубина резко изображаемого пространства — ГРИП), ISO (светочувствительность).

- **Характер света.** Естественный (рисующий, заполняющий, контровой) и искусственный свет. Работа с жесткими и мягкими тенями. Светотеневой и светотональный рисунок в портрете.

Модуль 3. Язык цвета и тона (6 часов)

- **Психология восприятия.** Эмоциональное воздействие теплых и холодных оттенков. Символика базовых цветов в российской и мировой культуре.

- **Цветовой круг Иттена.** Гармоничные сочетания: комплементарные, триадические, аналоговые схемы.

- **Монохромная фотография.** Художественные возможности черно-белого изображения. Перевод цветного сюжета в градации серого. Акцент на форму и текстуру.

- **Колористика кадра.** Цветовая доминанта и поддержка. Создание атмосферы через цветовой фильтр.

Модуль 4. Экранные искусства: от кадра к видеоряду (8 часов)

- **Специфика движущегося изображения.** Отличие кинематографического времени от реального. Иллюзия движения.

- **Грамматика киноязыка.** Система планов: общий, средний, крупный, деталь. Ракурс как средство характеристики персонажа (взгляд снизу — величие; сверху — уязвимость).

- **Мизансцена.** Организация действия в пространстве кадра. Глубинная мизансцена.

- **Основы монтажа.** Линейный монтаж и монтаж аттракционов (теория С. Эйзенштейна). Темпоритм склейки. Длина плана. Переходы (стык, затемнение, наплыв).

- **Раскадровка.** Графический сценарий. Умение перевести литературную идею в последовательность визуальных команд.

Модуль 5. Цифровая лаборатория: Постпродакшн (4 часа)

- **Форматы файлов.** Разница между *RAW*, *JPEG* и *TIFF*. Преимущества работы с сырыми данными (*RAW*) для художественной коррекции.

- **Интерфейс редактора.** Инструменты кадрирования, выравнивания горизонта, удаления дефектов.

- **Художественная обработка.** Локальный и глобальный контраст. Тонирование (*Split Toning*). *Dodge Burn* (осветление и затемнение) для управления вниманием зрителя.

- **Этика ретуши.** Границы допустимого вмешательства в документальность снимка. Сохранение естественности фактур кожи и природы.

Модуль 6. Проектная деятельность и итоговый модуль (4 часа)

- **Разработка концепции.** Выбор темы индивидуального или группового проекта («Один день из жизни школы», «Архитектура моего города», «Свет и тень повседневности»).

- **Препродакшн.** Составление календарно-постановочного плана, поиск локаций, кастинг героев (одноклассников).

- **Продакшн.** Самостоятельная съемка материала под контролем педагога.

- **Финальная сборка.** Оформление серии работ в единую выставку (паспарту, подписи) или сведение видеоролика. Подготовка авторского комментария (экспликации) к проекту.

Распределение часов по видам деятельности (обобщенно):

- Теоретический блок (лекции, анализ примеров): ~8 часов.

- Практический блок (съемки, лабораторные работы): ~20 часов.
- Проектный и контрольно-оценочный блок: ~6 часов.

Планируемые образовательные результаты

Личностные результаты

В соответствии с требованиями ФГОС ООО к результатам освоения основной образовательной программы, курс внеурочной деятельности «Фотография и художественные изображения в зрелищных и экранных искусствах» направлен на формирование следующих личностных качеств обучающихся 8–9 классов:

1. Гражданско-патриотическое воспитание:

- Осознание российской гражданской идентичности через изучение вклада отечественных деятелей (А. Родченко, Д. Вертов, С. Эйзенштейн, А. Тарковский) в развитие мирового фотоискусства и кинематографа.
- Ценностное отношение к историко-культурному наследию России, запечатленному в фотографии и кино; понимание визуального образа как части исторической памяти народа.
- Уважение к символам государства и традиционным российским духовно-нравственным ценностям, отраженным в произведениях изобразительного искусства.

2. Эстетическое воспитание:

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного языка фотографии и экрана, способность воспринимать и оценивать произведения различных видов искусств.
- Формирование восприимчивости к красоте окружающего мира, умения видеть необычное в повседневном, бережного отношения к природе при проведении пленэров.
- Эстетическое отношение к организации личного пространства и собственного внешнего вида.

3. Ценность научного познания и саморазвитие:

- Готовность к самообразованию и осознанному выбору индивидуальной траектории развития в сфере медиатехнологий или гуманитарных наук.
- Развитие навыков рефлексии: умение анализировать собственные творческие неудачи не как провал, а как точку роста; конструктивное восприятие критики работ со стороны педагога и сверстников.
- Установка на творчество, созидание и эксперимент как необходимые условия профессионального становления.

4. Духовно-нравственное воспитание:

- Осознание ответственности автора перед обществом. Понимание этических границ вмешательства в частную жизнь человека при фотосъемке (особенно стрит-фотографии и репортаже).
- Формирование эмпатии и уважения к достоинству личности людей, попадающих в объектив камеры.

- Неприятие идеологии насилия, жестокости и деструктивного поведения, пропагандируемых в отдельных образцах массовой визуальной культуры.

5. Социальная культура и сотрудничество:

- Развитое чувство коллективизма и навыки командной работы при реализации групповых медиапроектов (умение распределять роли, договариваться о едином стиле проекта, разрешать конфликтные ситуации творческим путем).

- Соблюдение норм цифрового этикета и правил безопасного поведения в информационной среде при публикации своих работ в сети Интернет.

- Бережное отношение к общественному имуществу (школьная техника, реквизит, декорации).

6. Трудовое воспитание:

- Формирование уважительного отношения к труду и творчеству людей (фотографов, операторов, режиссеров, художников по свету).

- Развитие ответственного отношения к делу, добросовестности, аккуратности и исполнительности при подготовке выставочного оборудования или монтаже видео.

- Освоение основ финансовой грамотности в контексте творческих профессий (понимание ценности своего труда, авторского права).

Метапредметные результаты

По итогам освоения курса обучающиеся 8–9 классов достигают следующих метапредметных результатов, сгруппированных по блокам универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД

Базовые логические действия:

- **Анализ и синтез:** умение мысленно разбирать визуальное изображение на составляющие элементы (композиция, свет, цвет, фактура) и объединять их для понимания общего художественного замысла.

- **Установление причинно-следственных связей:** понимание того, как изменение технических параметров камеры (например, значения диафрагмы или выдержки) напрямую влияет на конечный художественный результат (глубина резкости, смаз движения).

- **Выдвижение гипотез:** формулирование предположений о том, какой ракурс или схема освещения лучше раскроют характер модели перед началом съемки, и их последующая проверка практикой.

Базовые исследовательские действия:

- **Навык постановки вопросов к медиатексту:** «Почему автор выбрал именно этот момент?», «Какую эмоцию передает выбранная крупность плана?».

- Точность использования профессиональной терминологии (ГРИП, экспопара, фокусное расстояние, мизансцена, экспозиционное число) при объяснении своего творческого процесса.

Создание текстов и смыслов:

- Умение переводить информацию из одной формы в другую: создание литературного синопсиса будущего фильма и его трансформация в покадровую режиссерскую раскадровку.

- Написание грамотных аннотаций и хештегов к публикациям своих работ в социальных сетях, формирующих личный цифровой бренд ученика.

Предметные результаты

По итогам освоения курса внеурочной деятельности обучающиеся 8-9 классов научатся и получают возможность научиться следующим предметным компетенциям:

В области теоретических знаний (история, теория искусств, медиаграмотность):

- Различать виды и жанры фотоискусства (портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж, стрит-фотография) и экранных искусств (игровое кино, документальное кино, анимация).

- Называть основные этапы развития фотографии и кинематографа в России и мире, узнавать произведения ключевых авторов.

- Понимать специфику визуального образа как особого способа хранения и передачи информации, отличать его от текстового или аудиального сообщения.

- Знать базовые принципы авторского права применительно к изображениям: что является плагиатом, а что — творческой переработкой; правила использования чужой музыки и графики в своих видеороликах.

В области технического исполнения и работы с оборудованием:

- Уверенно ориентироваться в настройках фотокамеры или смартфона: понимать взаимосвязь выдержки, диафрагмы и светочувствительности (ISO), уметь подбирать экспопару под конкретную творческую задачу.

- Применять различные режимы фокусировки для съемки статичных и движущихся объектов.

- Владеть базовыми схемами постановки света при студийной съемке (рембрандтовский свет, бабочка, петля) и использовать доступные источники освещения (естественный свет от окна, отражатели, бытовые светильники).

- Грамотно выбирать формат сохранения файла (RAW, JPEG) в зависимости от цели дальнейшего использования изображения.

В области композиции и выразительных средств:

- Свободно оперировать понятиями «композиционный центр», «равновесие кадра», «перспектива» и применять законы композиции на практике.

- Использовать оптические искажения объективов (широкоугольный, стандартный, телеобъектив) как художественный прием для изменения пропорций пространства.

- Создавать гармоничные цветовые сочетания в кадре на основе теории цвета, управлять вниманием зрителя через работу с теплыми и холодными оттенками.

- Владеть основами черно-белой фотографии: видеть мир в монохrome, переводить цветовой сюжет в тональную шкалу, подчеркивая форму и объем.

В области языка экранных искусств (кино и видео):

- Определять крупность плана (деталь, крупный, первый средний, второй средний, общий, дальний) и объяснять ее смысловую нагрузку в конкретном фрагменте фильма.

- Анализировать роль ракурса в создании психологического портрета персонажа.

- Читать монтажный язык: различать типы склеек, определять темпоритм сцены, понимать разницу между последовательным, параллельным и ассоциативным монтажом.

- Составлять режиссерскую раскадровку собственного короткого этюда, грамотно нумеруя кадры и указывая хронометраж каждого плана.

В области цифровой обработки изображений (постпродакшн):

- Выполнять техническую коррекцию снимков: кадрирование по правилам композиции, выравнивание горизонта, удаление хроматических aberrаций и цифрового шума.

- Проводить художественную обработку: работать с гистограммой, корректировать баланс белого, локально усиливать контраст (микоконтраст), проводить тонирование изображения.

- Выполнять ретушь кожи и предметов методами частотного разложения или Dodge Burn, сохраняя естественную текстуру материала.

- Подготавливать файлы к публикации в сети Интернет (сжатие без потери качества) и к профессиональной печати (цветовые профили sRGB/Adobe RGB, разрешение 300 dpi).

В области проектной деятельности:

- Разработать концепцию самостоятельного творческого проекта (фотосерии или короткометражного ролика) от идеи до финальной реализации.

- Оформить портфолио собственных работ в едином стиле.

- Подготовить экспозицию выставки: подобрать паспарту, выполнить профессиональную печать образцов, составить этикетаж (подписи к работам).

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Основное содержание деятельности	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Введение: Фотография как искусство (4 часа)					
1	Инструктаж по ТБ. Что такое хорошая фотография?	1	Правила работы с техникой. Различие бытовой съемки и искусства на примерах А. Родченко, Прокудина-Горского.	Просмотр слайд-шоу, участие в дискуссии, заполнение входной анкеты «Мои визуальные предпочтения».	YouTube-каналы о фотоискусстве; платформа РЭШ — вводный урок МХК/ИЗО.
2	История визуального образа: от камеры-обскуры до цифры.	1	Ключевые этапы развития технологий фиксации изображения.	Составление ленты времени (таймлайна); интерактивная викторина Kahoot!	Мультимедийные лекции проекта «Арзамас»; портал «История.РФ».
3	Язык кадра: элементы фотокартины.	1	Структура снимка: передний, средний, задний планы. Понятие сюжетного центра.	Маркировка планов стрелками на интерактивной доске при разборе репродукций.	Галерея Третьяковского онлайн; сайт музея современного искусства «Гараж».
4	Практикум: Съемка одного предмета разными способами.	1	Передача разных смыслов через свет и ракурс (натюрморт).	Студийная съемка, перенос файлов на ПК, первичный отбор дублей.	Симулятор камеры (Camerasim), приложение VSCO для первичной оценки цвета.
Раздел 2. Композиция и светопись (8 часов)					
5	Геометрия кадра:	1	Поиск линий и форм в	Прогулка-пленэр по	Приложение-оверлей сетки

	правило третей и золотое сечение.		пространстве. Баланс статики и динамики.	школе, поиск композиционных центров через видеоискатель смартфона.	золотого сечения; статьи <i>Prophotos.ru</i> .
6	Ритм и перспектива в статичном изображении.	1	Линейная и воздушная перспектива. Повторяющиеся мотивы.	Пленэрная съемка архитектуры школы/двора; создание серии из 5 кадров.	Карты Google (панорамы) для предварительного изучения локации.
7	Светотеневой рисунок. Жесткий и мягкий свет.	1	Портретная съемка с одним источником света. Работа со стойками и отражателями.	Работа со студийным оборудованием или фонариками; портретная сессия парами.	Канал <i>The Slanted Lens</i> (видеоуроки схем света).
8	Экспозиция: Выдержка как инструмент творчества.	1	Заморозка движения (спорт, брызги воды) и длинная выдержка (шлейфы огней).	Лабораторная работа: фиксация формулы экспопары; практическая проверка эффектов.	Интерактивный тренажер экспозиции (<i>Photography Mapped</i>).
9	Экспозиция: Диафрагма и глубина резкости (ГРИП).	1	Портретная съемка с размытым фоном (<i>bokeh</i>) и пейзажная съемка с максимальной детализацией.	Тестовая съемка линейки объектов для замера ГРИП.	Калькуляторы ГРИП (онлайн-сервисы DOFMaster).
10	Ракурс и точка съемки. Психология взгляда.	1	Изменение восприятия героя через высоту камеры («героический» низ, «уязвимый» верх).	Игровой практикум: передача эмоций модели через изменение высоты точки съемки.	Pinterest-доски с референсами кинематографичных ракурсов.
11–12	Проектный практикум: Фотоистория из 3-х кадров.	2	Создание микро-репортажа без слов. Отбор лучших дублей.	Командная работа, распределение ролей, защита мини-проекта перед классом.	Сервис Trello или доска Padlet для планирования этапов групповой работы.
Раздел 3. Цветоведение и					

колористика (6 часов)					
13	Физика цвета. Баланс белого.	1	Как камера видит цвет при разном освещении (лампа накаливания, дневной свет).	Тестовая съемка цветовой мишени (<i>ColorChecker</i>) при разном свете.	Сайт <i>Kelvin.tools</i> (визуализация температуры света).
14	Психология восприятия цвета. Символика цвета.	1	Значение цветов в культуре России и мировом искусстве.	Создание презентации-сравнения символики цветов в западной и восточной культурах.	База данных символов (<i>Symbols.com</i>); книги Йоханнеса Иттена.
15	Цветовой круг Иттена. Гармоничные сочетания.	1	Аналоговые, комплементарные и триадические схемы.	Сборка цифрового мудборда в графическом редакторе (<i>Figma, Canva</i>).	Генераторы палитр (<i>Coolors.co, Adobe Color</i>).
16	Монохромное изображение. Искусство видеть оттенки серого.	1	Перевод цветных сюжетов в ч/б. Акцент на текстуру и форму.	Конвертация RAW-файлов в ч/б с разным контрастом каналов.	Бесплатные пресеты (<i>presets</i>) B&W для <i>Lightroom Classic</i> .
17	Тонирование и создание атмосферы.	1	Применение холодных и теплых фильтров к готовым снимкам (<i>Split Toning</i>).	Художественная тонировка пейзажа под определенное настроение.	Уроки на платформе <i>Skillshare</i> (поиск бесплатных курсов по цвету).
18	Контрольная практическая работа: «Охота за цветом».	1	Самостоятельная уличная съемка объектов строго определенной цветовой гаммы.	Соревнование: сбор портфолио только красных/синих/зеленых предметов за перемену.	Telegram-каналы сообществ российских стрит-фотографов.
Раздел 4. Экранные искусства: кадр и монтаж (8 часов)					

19	Киноязык: чем кадр отличается от фотоизображения.	1	Иллюзия движения. Специфика экранного времени.	Просмотр фрагментов фильмов С. Эйзенштейна и Д. Вертова; пок кадровый разбор на бумаге.	Коллекция «Мосфильма» на официальном YouTube-канале.
20	Система планов: от детали до общего.	1	Крупности плана и их смысловая нагрузка.	Этюдная съемка диалога без слов с использованием только крупностей плана.	Книга А. Митты «Кино между адом и раем» (электронная версия).
21	Крупности плана и их эмоциональное воздействие.	1	Анализ отрывков игрового кино. Управление чувствами зрителя.	Написание эссе-рецензии на эмоциональное воздействие конкретного монтажного решения.	Подкасты о кино (например, <i>Kuji Podcast</i>).
22	Основы монтажа. Темпоритм сцены.	1	Склейки, переходы, длина плана. Теория монтажа аттракционов.	Склейка готовых футажей под метроном с разной скоростью.	Программа DaVinci Resolve (инструкция Blackmagic Design).
23	Практикум: Нарезка ритмичного видеоклипа под музыку.	1	Синхронизация склейки с битом (<i>J-cut/L-cut</i>).	Монтаж короткого ролика (до 30 секунд) под выбранный трек.	Библиотека бесплатной музыки (<i>YouTube Audio Library</i>).
24	Мизансцена и движение камеры.	1	Расстановка актеров. Панорамы, проезды, <i>Dolly Zoom</i> .	Расчерчивание схемы движения актеров на полу мелом; репетиция сцены.	Раскадровочные блокноты (PDF-шаблоны для печати).
25	Раскадровка: как рассказать историю без слов.	1	Графический сценарий. Перевод литературного текста в рисунки-кадры.	Рисование сториборда (<i>stick figures</i>) к известной сказке или школьной сценке.	Онлайн-сервис Storyboard That.
26	Звук в экранных искусствах.	1	Запись интершумов и голоса. Базовая чистка звука. Важность	Запись голосов на диктофон смартфона, наложение на видеоряд,	Архивы бесплатных звуковых эффектов (<i>Freesound.org</i>)

			тишины.	удаление шумов.	).
Раздел 5. Цифровая лаборатория (Постпродакшн) (4 часа)					
27	Форматы файлов (RAW, JPEG). Пакетная обработка.	1	Импорт материала. Быстрая сортировка брака. Базовая коррекция серии фотографий.	Пакетная обработка 20 фотографий в Adobe Lightroom (или его аналогах).	Официальные гайды Adobe Help Center.
28	Инструменты ретуши. Dodge & Burn.	1	Художественное осветление и затемнение. Локальный контраст.	Точечная проработка объема лица на учебном портрете инструментами кисти.	Текстовые tutorиалы портала <i>Photoindustria</i> .
29	Частотное разложение (обзорно) и пластика.	1	Профессиональные методы ретуши кожи. Этика обработки человеческого тела.	Изучение интерфейса фильтра «Пластика» (<i>Liquify</i>), этичная коррекция фигуры.	Видеоуроки канала <i>PHLEARN</i> .
30	Подготовка к печати и публикации в сети.	1	Цветовые профили, разрешение (<i>dpi/ppi</i>), ресайзинг для соцсетей.	Создание макета выставочного планшета формата А3 в программе верстки.	Типографический калькулятор для расчета полей вылетов.
Раздел 6. Итоговый проект (4 часа)					
31	Разработка концепции итогового проекта. Питчинг идей.	1	Презентация командами сценариев выставок или видеороликов. Защита идей.	Питч-презентация идеи перед классом на 2 минуты, получение обратной связи.	Шаблоны презентаций Pitch Deck; ментальные карты MindMeister.
32	Производственный этап.	1	Интенсивная самостоятельна	Полевая работа, загрузка	Облачные хранилища

	Съемочный день / День рендера.		я работа учащихся над сбором материала.	материала в облако прямо со съемочной площадки.	школ (Сферум/Облако Mail.ru).
33	Постпродакшн и верстка. Оформление выставки.	1	Финальная сборка портфолио. Печать работ, изготовление этикеток, развеска.	Верстка афиши выставки в Figma/Photoshop, печать тестового листа.	Принципы типографики (фрагменты курсов Bang Bang Education).
34	Защита проектов. Вернисаж.	1	Открытый показ видеоработ и экскурсия по школьной фотовыставке. Рефлексия курса.	Публичное выступление, ответы на вопросы жюри, проведение экскурсии по выставке.	MS PowerPoint / Prezi / Keynote.

Поурочное планирование

Курс: «Фотография и художественные изображения в зрелищных и экранных искусствах»

№ урока	Тема занятия	Основное содержание (деятельность учителя и ученика)
Раздел 1. Введение: Фотография как искусство (4 часа)		
1	Инструктаж по технике безопасности. Фотография: документ или искусство?	Знакомство с правилами работы в студии и обращения с техникой. Просмотр работ классиков российской фотографии (А. Родченко, А. Шайхет). Дискуссия о границе между фиксацией реальности и художественной интерпретацией. Входная диагностика знаний.
2	Краткая история визуального образа.	Лекция-визуализация: от камеры-обскуры до нейросетей. Эволюция носителя информации (стекло → пленка → матрица). Роль отечественной школы конструктивизма в мировой истории фото. Заполнение хронологической таблицы.
3	Анатомия кадра: планы и композиция.	Разбор структуры снимка на примере репродукций. Понятия переднего, среднего и заднего планов. Золотое сечение и правило третей. Поиск композиционных центров в интерьере класса. Практическое упражнение «Найди равновесие».
4	Светопись натюрморта.	Работа со светом из окна и отражателями. Съемка простого

		предмета (фрукт, книга) с целью передачи объема и фактуры. Перенос файлов на ПК, первичный отбор дублей во встроенном просмотрщике.
Раздел 2. Композиция и светопись (8 часов)		
5	Геометрия кадра: линии и перспектива.	Пленэрная съемка в школьном дворе. Поиск ведущих линий (дорожки, перила), диагоналей и симметрии. Линейная и воздушная перспектива. Задание: снять один и тот же объект с трех разных уровней высоты (сверху, с уровня глаз, снизу).
6	Экспонометрия: Выдержка. Творчество времени.	Лабораторная работа. Изучение влияния выдержки на изображение. Заморозка движения (падение капли/листа бумаги) и смазывание (рисование светом фонарика в темноте / фризлайт).
7	Экспонометрия: Диафрагма. Глубина резкости (ГРИП).	Портретная съемка в классе. Отработка съемки с максимально открытой диафрагмой для размытия фона (эффект боке). Сравнение кадров, снятых на фокусных расстояниях 35 мм и 85 мм.
8	Искусственный свет. Базовые схемы.	Установка студийного света (один источник + софтбокс). Классические схемы освещения: «Рембрандт», «Бабочка», «Петля». Студийная портретная сессия парами (взаимная съемка).
9	Ракурс как средство выразительности.	Психология взгляда через камеру. Съемка модели с нижней точки («героический» ракурс) и верхней точки («уязвимый» ракурс). Анализ того, как угол меняет восприятие характера человека.
10	Ритм и паттерны в уличной фотографии.	Выход в город (или коридоры школы). Поиск повторяющихся элементов архитектуры, теней, людей. Создание серийного фотопроекта «Ритмы моего дня».
11–12	Проектный практикум: Фотоистория из 3-х кадров.	Самостоятельная работа над мини-репортажем без текста (Establishing shot — Medium shot — Close-up). Отбор материала, обсуждение лучших решений в группе.
Раздел 3. Цветоведение и колористика (6 часов)		
13	Физика цвета. Баланс	Тестовая съемка серой карты при разном

	белого (ББ).	освещении (лампа накаливания, люминесцент, дневной свет). Настройка ББ вручную в камере и при обработке RAW.
14	Психология восприятия цвета.	Семинар-дискуссия о символике цветов в русской культуре (красный, белый, золотой). Создание презентации-мудборда «Цвет моего настроения».
15	Колористика: Гармония и контраст.	Работа с цветовым кругом Иттена. Подбор одежды моделей под фон согласно комплементарным схемам. Практикум: создание гармоничного натюрморта.
16	Монохромное мышление.	Конвертация цветных сюжетов в черно-белые. Понятие микротона. Как красный и зеленый становятся одинаковыми оттенками серого. Акцент на форму, линию и текстуру.
17	Тонирование (Split Toning).	Художественное окрашивание теней и светов разными цветами для создания атмосферы (например, сепия + циан). Обработка пейзажных фотографий.
18	Контрольная практическая работа: «Охота за цветом».	Соревнование-съемка. Задача: найти и качественно снять сюжет, где доминирует только один заданный цвет (только синий, только желтый и т.д.).
Раздел 4. Экранные искусства: кадр и монтаж (8 часов)		
19	Язык кино: отличие движущегося изображения от статики.	Просмотр фрагмента фильма С. Эйзенштейна «Броненосец Потёмкин» (Одесская лестница). Покадровый разбор: почему мы верим экрану? Понятие иллюзии движения.
20	Система планов: крупности.	Съемка одного действия (человек берет чашку) всеми видами планов: деталь, крупный, первый средний, второй средний, общий, дальний.
21	Крупность плана и эмоция.	Анализ отрывков игрового кино. Как выбор объектива и расстояния влияет на эмпатию зрителя к герою. Написание эссе-рецензии на сцену любимого фильма.
22	Основы монтажа. Темпоритм.	Теория монтажа аттракционов. Склейки (Cut), затемнения (Fade). Монтаж короткого этюда под метроном: склейка строго по биту (120120120 BPM vs 606060 BPM).
23	Практикум: Нарезка видеоклипа.	Работа в видеоредакторе (<i>DaVinci Resolve / Premiere Pro</i>). Использование горячих клавиш. Синхронизация видео с музыкой

		(J-cut/L-cut).
24	Мизансцена и движение камеры.	Расстановка актеров в пространстве (мизансценирование). Простейшие движения: панорамирование, наклон, проезд (dolly). Съемка диалога с использованием восьмерки.
25	Раскадровка (Storyboard).	Перевод литературного сценария (короткий анекдот или басня) в графическую последовательность рисунков-кадров с указанием крупностей и длительности.
26	Звук в экранных искусствах.	Запись интершумов (шаги, ветер) на диктофон смартфона. Наложение голоса поверх видео. Почему тишина может быть громче музыки.
Раздел 5. Цифровая лаборатория (Постпродакшн) (4 часа)		
27	Импорт и каталогизация. Пакетная обработка.	Работа в модуле Library Adobe Lightroom. Создание коллекций, рейтинги, флаг-отбор брака. Применение пресета ко всей серии репортажной съемки.
28	Локальная коррекция. Dodge & Burn.	Проработка объемов лица и предметов инструментами кисти. Осветление глаз, затемнение контуров. Сохранение естественности кожи.
29	Этика ретуши и пластика.	Интерфейс фильтра Liquify. Границы допустимого вмешательства в документальность кадра. Обсуждение стандартов красоты в медиа.
30	Подготовка к выводу (Export).	Настройки экспорта для печати (300300300 dpi, профиль sRGB/Adobe RGB) и для соцсетей (727272 dpi, сжатие). Создание PDF-презентации портфолио.
Раздел 6. Итоговый проект (4 часа)		
31	Питчинг идей итогового проекта.	Презентация командами концепций своих выставок или короткометражек. Получение обратной связи от педагога и одноклассников (Peer Review). Утверждение финального задания.
32	Производственный день.	Интенсивная самостоятельная съемка или рендеринг графики. Консультации педагога по возникающим техническим проблемам. Загрузка сырого материала в облако.
33	Верстка и оформление.	Финальный монтаж видеороликов. Печать фотографий для выставки.

		Изготовление этикетки (название, ФИО автора, техника). Развеска экспозиции в рекреации школы.
34	Защита проектов. Вернисаж.	Открытый показ видеоработ. Экскурсии авторов по фотовыставке для приглашенных гостей (родителей, учителей). Рефлексия курса, заполнение выходного анкетирования. Торжественное вручение сертификатов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для реализации рабочей программы курса внеурочной деятельности «Фотография и художественные изображения в зрелищных и экранных искусствах» требуется комплексное обеспечение, включающее нормативную базу, литературу для педагога и обучающихся, а также специализированное оборудование.

1. Нормативно-правовые акты и стандарты

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (ФГОС ООО).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения...».
- Локальные акты образовательной организации (Положение о внеурочной деятельности, Программа воспитания школы).

2. Учебно-методическая литература

Для педагога:

1. Митта А. Кино между адом и раем. — М.: Эксмо, 2020. (*Классический труд по драматургии и режиссуре*).
2. Эйзенштейн С. Монтаж. — М.: Эйзенштейн-центр, 2000. (*Теоретическая база построения экранного языка*).
3. Лапин А. Фотография как... Учебное пособие. — М., 2018. (*Глубокий анализ композиции и психологии восприятия снимка*).
4. Марковский Д., Костина Н. Adobe Lightroom Classic. Книга Мастера. — СПб.: Питер, 2021. (*Практическое руководство по обработке RAW*).
5. Килпатрик Д. Свет и освещение. — М.: Арт-родник, 2019. (*Энциклопедия схем освещения для фото и видео*).
6. Публикации журнала «Российское фото» (электронная версия) за последние 3 года.

Для обучающихся (основной список):

1. Фриман М. Дао цифровой фотографии: искусство создавать удачные снимки. — М.: Добрая книга, 2018. (*Доступное объяснение технических основ*).
2. Журавлева Е. Искусство фотопортрета. От замысла к воплощению. — М.: АСТ, 2020.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М.: Архитектура-С, 2012. (*Психология того, как мы смотрим на картины и кадры*).
4. Журавлев В. Photoshop CS6 и Lightroom 4. — Триумф, 2013. (*Базовый самоучитель, не теряющий актуальности из-за логики интерфейса*).

Для дополнительного чтения (углубленный уровень):

- Зонтаг С. О фотографии. — М.: Ad Marginem, 2013.

- Родченко А. Пути современного фотоискусства (статьи и манифесты).

3. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)

Профессиональные платформы и базы данных:

- **Getty Images / Unsplash / Pexels:** банки бесплатных фотографий высокого разрешения для анализа композиций и поиска референсов.
- **Vimeo Staff Picks / Short of the Week:** подборки качественного короткометражного кино для разбора операторской работы.
- **ArtStation / Behance:** площадки для изучения современных трендов в графике и постпродакшене.
- **The Art Story (artstory.org):** образовательный ресурс с биографиями художников-авангардистов, повлиявших на фотографию.

Интерактивные тренажеры:

- **Canon Explorers of Light Simulator:** интерактивный симулятор настройки экспозиции (выдержка, диафрагма, ISO).
- **p30plants.com/iso-chart/:** наглядные таблицы шумов матрицы при разных значениях ISO.
- **Kelvintools.com:** визуальный калькулятор цветовой температуры света.

Программное обеспечение (ПО):

- **Adobe Creative Cloud (Photoshop, Lightroom Classic, Premiere Pro):** индустриальный стандарт обработки и монтажа (предоставляется школой или используется через учебные лицензии).
- **DaVinci Resolve (бесплатная версия):** профессиональный видеоредактор и система цветокоррекции.
- **GIMP / Krita:** бесплатные аналоги графических редакторов для базовых задач ретуши.
- **Figma (бесплатный тариф):** для создания мудбордов, раскадровок и верстки выставочных афиш.

4. Материально-техническое оснащение кабинета

Помещение:

- Кабинет площадью не менее 40–50 кв. м с возможностью затемнения окон (шторы блэкаут).
- Хорошая вентиляция и наличие розеток у каждого рабочего места ученика.
- Зеркало в полный рост для подготовки моделей к съемке.

Фото- и видеотехника:

- Цифровые камеры со сменной оптикой (беззеркальные или зеркальные) — минимум 3–4 комплекта на класс (например, Canon EOS R-серия, Sony Alpha, Nikon Z).
- Набор объективов:
 - Стандартный зум (242424-\$70\$ мм или 242424-\$105\$ мм).
 - Портретный фикс (505050 мм f/1.8f/1.8f/1.8 или 858585 мм f/1.8f/1.8f/1.8).
 - Широкоугольный объектив (161616-\$35\$ мм) для архитектуры и групповых сцен.
- Комплект запасных аккумуляторов и карт памяти (SD/microSD Class 10/UHS-I).
- Студийный штатив (трипод) — 2–3 шт.
- Электронные стабилизаторы (gimbal) для смартфонов — 2 шт. (для уроков мобильной съемки).
- Смартфоны последних поколений учеников могут использоваться как дополнение, но основная программа требует наличия ручных настроек камеры.

Световое оборудование:

- Постоянные LED-панели (Bi-color) с регулируемой температурой — 2–3 шт.
- Вспышки (моноблоки) мощностью 200200200-\$300\$ Дж — 2 шт.
- Светоформирующие насадки: софтбокс прямоугольный (60×9060 \times 9060×90 см), октобокс (707070 см), портретная тарелка (Beauty Dish), рефлектор стандартный.

- Стойки-журавли для верхнего света.
- Отражатели (555-в-1\$, диаметр 110110110 см).
- Фон бумажный или тканевый (белый, серый, черный) с системой крепления.

Компьютерная техника:

- ПК учителя и компьютерный класс для учеников (или ноутбуки):
- Процессор уровня Intel Core i5 / AMD Ryzen 5 и выше.
- Оперативная память от 161616 ГБ.
- Дискретная видеокарта (NVIDIA GeForce GTX 165016501650 и выше) для комфортной работы с монтажом.
- Монитор с IPS-матрицей (диагональ от 232323 дюймов) для корректной цветопередачи.
- Цветовой калибратор монитора (X-Rite / Datacolor Spyder) — 1 шт. для настройки эталонного экрана преподавателя.
- Графические планшеты (Wacom One / Huion H430P) — 4–5 шт. для уроков ретуши.
- МФУ (принтер + сканер) формата A4 для печати контактных листов.
- Плоттер или качественный фотопринтер (формат A3+) для итоговой выставки.

Звукозаписывающее оборудование:

- Диктофоны или рекордеры Zoom H1/H4n — 2 шт.
- Петличные радиосистемы (микрофоны) — 2 комплекта (для записи интервью и голоса в видео).